

**EXAMENUL NAȚIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR**  
**24 iulie 2024**

**Probă scrisă**  
**COREGRAFIE**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

**Model**

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

**SUBIECTUL I** **(60 de puncte)**

- |   |                  |
|---|------------------|
| a. expunerea contextului cultural european și american al secolului XX care a impulsionat o prezență feminină activă în zona artei coregrafice      | <b>8 puncte</b>  |
| b.- nominalizarea a patru interprete/coregrafe din sfera dansului clasic / modern contemporan<br>(4 x 1p)   | <b>8 puncte</b>  |
| - precizarea aportului artistic al celor patru interprete / coregrafe nominalizate (4 x 1p)   |                  |
| c. descrierea contribuției celor patru interpretelor / coregrafelor la dezvoltarea limbajului coregrafic<br>(4 x 5p)                                | <b>20 puncte</b> |
| d. - exemplificarea prin câte un spectacol / performance reprezentativ pentru fiecare interpretă / coregrafă nominalizată la punctul b.<br>(4 x 1p) | <b>16 puncte</b> |
| - sintetizarea temelor abordate de cele patru interprete / coregrafe (4 x 3p)   |                  |
| e. descrierea impactului activității lor artistice în contextul învățământului coregrafic internațional   | <b>6 puncte</b>  |
| - prezentarea logică a expunerii  | <b>1 punct</b>   |
| - utilizarea limbajului de specialitate   | <b>1 punct</b>   |

**SUBIECTUL al II-lea** **(30 de puncte)**

- |  |                 |
|--|-----------------|
| a. expunerea modului de execuție al primelor trei port de bras-uri studiate în dansul clasic<br>(3 x 2p)   | <b>6 puncte</b> |
| b. descrierea a trei aspecte stilistice ale brațelor din repertoriul dansului de caracter (3 x 2p)   | <b>6 puncte</b> |
| c. prezentarea a trei aspecte specifice poziției brațelor în dansurile de perechi din folclorul românesc<br>(3 x 2p)   | <b>6 puncte</b> |
| d. susținerea prin trei argumente a importanței plasticității brațelor în dansul contemporan<br>(3 x 2p)   | <b>6 puncte</b> |
| e. expunerea unui punct de vedere personal cu privire la dezvoltarea expresivității corporale - condiție <i>sine qua non</i> a versatilității interpretative | <b>4 puncte</b> |
| - prezentarea logică a expunerii   | <b>1 punct</b>  |
| - utilizarea limbajului de specialitate  | <b>1 punct</b>  |