

**EXAMENUL NAȚIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR  
24 iulie 2024**

**Probă scrisă**

**COREGRAFIE**

**Model**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

**SUBIECTUL I**

**(60 de puncte)**

Evoluția artei coregrafice de-a lungul secolelor a fost marcată de activitatea artistică a numeroase personalități feminine care au cunoscut succesul internațional în ipostaza de coregrafe / interprete. Secolul XX rămâne unul de referință pentru aportul adus de artiste în dezvoltarea și valorificarea tuturor surselor și resurselor specifice artei dansului.

În cadrul unei ese:

- a. expuneți contextul cultural european și american al secolului XX care a impulsionat o prezență feminină activă în zona artei coregrafice;
- b. nominalizați patru interprete/coregrafe din sfera dansului clasic / modern contemporan și precizați aportul artistic prin care acestea au influențat evoluția dansului;
- c. descrieți contribuția celor patru interprete / coregrafe la dezvoltarea limbajului coregrafic;
- d. exemplificați prin câte un titlu al unui spectacol / performance reprezentativ pentru fiecare interpretă / coregrafă nominalizată la punctul b. și sintetizați temele abordate;
- e. descrieți impactul activității lor artistice în contextul învățământului coregrafic internațional.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate

**SUBIECTUL al II-lea**

**(30 de puncte)**

Dezvoltarea expresivității corporale reprezintă una dintre premisele cele mai importante în studiul disciplinelor de specialitate coregrafice. În acest sens, încă din primul an de studiu al dansului clasic, profesorul pune accentul pe asimilarea corectă a port de bras-urilor, aspect esențial în formarea competențelor interpretative. Ulterior, aceste competențe vor fi valorificate în orele de dans de caracter, românesc și contemporan.

Realizați un eseu în care să:

- a. expuneți modul de execuție al primelor trei port de bras-uri studiate în dansului clasic;
- b. descrieți trei aspecte stilistice ale brațelor din repertoriul dansului de caracter;
- c. prezentați trei aspecte specifice poziției brațelor în dansurile de perechi din folclorul românesc;
- d. susțineți prin trei argumente importanța plasticității brațelor în dansul contemporan;
- e. expunerea unui punct de vedere personal cu privire la dezvoltarea expresivității corporale - condiție *sine qua non* a versatilității interpretative.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.