

**EXAMENUL NAȚIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR**  
**24 iulie 2024**

**Probă scrisă**  
**LIMBA ȘI LITERATURA MAGHIARĂ**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

**Model**

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

**I. TÉTEL**

**(60 pont)**

1. Mondatszemantika. A fókusz funkció és a fókuszpozíció. Mondattan. Az alárendelő összetett mondat. Minden helyesen kiírt mondat 1 pontot ér. Lehetséges válaszok:

- Alanyi fókuszú mondatok:

*Az erdőbiztosi irodán Coca Mavrodin várt rám...*

*... ha maga költöznék belé.*

*Zoltán Marmorstein elhagyott priccsén most két, kerekre tömött párna hevert...*

*felét még egy másik ember ehette meg.*

*Az uram küldi.*

*Akkor maga segítette ki a bajból.*

- Tárgyi fókuszú mondatok:

*Az ezredesnő fiókjából egy köteg fényképet vett elő,...*

*A képek környékbeli asszonyokat ábrázoltak,...*

*... legtöbbüket ismertem a gyümölcsbegyűjtőből...*

*... szépeket mond most az úr nekem.*

- Összetett mondatok, amelyben a mellékmondat a főmondat fókusza:

*...arra kért, még aznap költözzem ki a faluból a Baba Rotunda-hágóra.*

*És most arra kérném, ne bőgjön.*

*És én még azt hittem, csak ugrat Coca Mavrodin-Mahmudia.*

*...az ezredes kisasszony kívánsága úgy szól, mostantól az úrnál lakom.*

*És most megint csak arra kérem, ne bőgjön.*

*... azt hiszem, szépeket mond most az úr nekem.*

*Abban reménykedtem, a végén csak ráakadok...*

*Csak úgy gondoltam, (ha majd nevén szólíthatom), könnyebben megszokom majd az urat.*

**3 pont**

2. Mondattan. A mondat alapszerkezete. A predikátum belső szerkezete. A ragos és névutós főnévi kifejezés. A határozói kifejezés. Minden helyesen kiemelt mondat 1 pontot ér. Lehetséges válaszok:

Vonzat:

*Már beszéltem a férjével.*

*Bekent itt-ott mogyoróolajjal.*

*A nevemet illetően sürgősen beszélnem kell Coca Mavrodin ezredessel.*

Szabad bővítmény:

*... akinek a talpából egyszer fogammal szedtem ki egy tövist.*

*Elvira Spiridon a priccs szélén ült ölbe ejtett kezekkel.*

*tulajdon saját fogammal szedtem ki onnan.*

**2 pont**

3. Szemantika. A modalitás fogalma és fajtái. Helyesen kiírt példamondatok 2x1 pont, különböző modalitások 2x1 pont

*Az asztalon, régi fekete érclábasban egérszagú krumplileves, felét még egy másik ember ehette meg. – A -hat képző jelzi, hogy a beszélő meglévő tudása alapján lehetséges/feltételezhető az*

adott esemény (objektív episztemikus modalitás): *A másik felét valószínűleg/ feltehetően egy másik ember ette meg.*

*Elmondhatom, magamban azóta is berkenyének, madárnak, berkenyemadárnak hívom. Ahányszor eszembe jut, annyiféleképpen.* – A -hat képző a beszélő késztetésére/vágyára utal, hogy megossza az információt (dinamikus diszpozicionális/buletikus modalitás): *Úgy érzem, el szeretném mondani.../ Akár el is mondom...*

*De megnyugtathatom, nemsokára, legkésőbb estére megmondom.* – A -hat képző jelzi, hogy a beszélő számára a külső körülmények lehetővé teszik a beszédpartners megnyugtatót (dinamikus cirkumsztanciális modalitás): *De (a körülmények fényében) van lehetőségem megnyugtatót (önt), ... / a beszélő késztetést érez a beszédpartners megnyugtatót (önt) (dinamikus diszpozicionális modalitás): Szeretném, hogy megnyugodjon, tehát meg tudom nyugtatót, ... / a beszélő meglévő tudása alapján lehetségesnek tűnik a beszédpartners megnyugtatót (önt) (episztemikus modalitás): Valószínűleg meg fogom nyugtatót azzal, hogy...*

*Addig sajnós nem nyilatkozhatom.* – A -hat képző arra utal, hogy a beszélő számára (nem) engedélyezett az, hogy nyilatkozzon (deontikus modalitás): *Addig sajnós nem szabad nyilatkoznom.*

*Csak úgy gondoltam, ha majd nevén szólíthatom, könnyebben megszokom majd az urat.* – A -hat képző jelzi, hogy a beszélő olyan lehetséges világra utal, amelyben a körülmények lehetőséget teremtenek a beszédpartners néven szólítására (dinamikus cirkumsztanciális modalitás): *... ha majd lehetőségem lesz (önt) a nevén szólítani.../ a beszélő olyan lehetséges világra utal, amelyben engedélyt kap arra, hogy néven szólítsa a beszédpartnersat: ... ha majd szabad lesz/ megengedi, hogy a nevén szólítsam...*

**4 pont**

4. Alaktan. Képzők, jelek, ragok. A -ja végződést tartalmazó morféma azonosítása. Minden morféma megnevezése 1 pontot ér. Helyes válaszok:

fülbevaló**ja** – birtokos személyrag (E/3)

betart**ja** – igei személyrag (E/3, hat. ragozás)

áld**ja** (meg) – -j: felszólító mód-jel; -a: igei személyrag (E/3, hat. ragozás)

**3 pont**

5. Alaktan. Képzők, ragok, jelek. A jel hiánya mint jelölő. Mondatszemantika.

A jelöletlen igealak lehetséges olvasatainak bemutatása:

- Olvasatok azonosítása (jelenidejűség pl. *És most megint csak arra kérem, ne bőgjön.*, jövő idejűség pl. *legkésőbb estére megmondom*, időben le nem horgonyzott olvasat pl. *Nem akárkire vall.*, habituális olvasat pl. *magamban azóta is berkenyének, madárnak, berkenyemadárnak hívom*): 2 pont

- Olvasatok általános bemutatása: 2 pont

- Szemléltetés megfelelő példákkal: 4 pont

**8 pont**

6. Rövid válasz megfogalmazása a szövegből vett információk alapján, ok-okozati összefüggések felismerése, a szereplők közti viszonyok értelmezése, pl. *Elbeszélő (Andrej Bodor) – Coca Mavrodin*: az elbeszélő utasítást kap („szeretném”) arra, hogy költözzön ki a Baba Rotundahágra Zoltán Marmorstein elhagyott házába, cserében társaságot szervez neki, a fényképen felkínált nők között egyiknek már meg is beszélte a férjével, amit az elbeszélő nem vesz komolyan, de mikor látja, hogy a nő már várja az új házban, hálás Coca Mavrodinnak; *elbeszélő – Elvira Spiridon*: az elbeszélő egyszer a fogával szedett ki egy tövist Elvira talpából, a „szépséges berkenyemadár” emléke felelevenedik, amikor meglátja a képét, a nő alázatosan tesz eleget a parancsoknak, szolgálja a férfit a férje beleegyezésével, de pityereg; *Elvira Spiridon – Severin Spiridon*: a férj utasítást kap Coca Mavrodin ezredesétől, hogy engedje át a feleségét egy másik férfinak, akit mielőtt átad, megmosdat, mogyoróolajjal illatosít, és egy üveg pálinkát is küld vele; *Elbeszélő – Severin Spiridon*: Elvira többször is emlékezteti rá az elbeszélőt, hogy megmentette Severin Spiridon életét, amire az nem emlékszik, de értékeli az asszonnyal küldött pálinkát. *Elbeszélő – Mustafa Mukkerman, Béla Bundasian*: az elbeszélő arra gondol, hogy az asszonnyal való összeköltözés helyett inkább velük tartana a napfényes Balkánra. Minden helyesen értelmezett viszony 1 pontot ér.

**5 pont**

7. Érvényes értelmezés (pl. idilli hegyvidéki tanya berendezése, a frissesség – északi szél illata –, kényelem – kerekre tömött párna – és az elhagyott priccs, az egérszagú krumpliceves ellentéte, egy másik ember életébe való beköltözés gesztusa – félig evett krumpliceves –, az ezredes kisasszonyra utaló szederpálinka, amiről kiderül, hogy Severin Spiridon küldte, az üveg dugójába tűzött bábakalács szintén a hegyvidéki legelők tiszta, érintetlen világára való utalás;

egy új élet kezdetének kellékei; az idilli lét ironizálása a börtönkörzetben, a kiüresedett lét groteszk képei, nyelvi sűrítettség, szuggesztivitás) **5 pont**

8. Értékelési szempontok:

- a valóság és a valóságváltozatok szerepe a történetmondásban (pl. a XX. század közép-európai diktatúráira jellemző paranoid hatalom állandó jelenlétére való utalás, groteszk, meseszerű alakok és helyzetek stb.) **5 pont**
- az események helyszínének jellegzetességei (pl. a cím értelmezése, a monumentális tájba ágyazott dobrini határ-lágerkörzet világa, a gyönyörű, de jeges-fagyos táj jelentései, groteszk, nyers abszurditású diktatórikus világ, a hatalom által ellenőrizhető övezeteken túli világban választható szereplehetőségek, a katonai diktatúra értékrendszere, a határon levés folyamatos kihívásai stb.) **5 pont**
- az alakteremtés sajátosságai (pl. a családi viszonyok szerepe a történetben, női szereplehetőségek, a bemutatott helyzet hatása a szereplőkre, a feltétlen engedelmesség szerepe az emberi viszonyokban, a helyzet megváltoztatásáról való lemondás, a megoldás/menekülés lehetőségei, a szereplők jelképesége, beszélő nevek, különleges tulajdonságok, mesei-groteszk elemek a jellemábrázolásban stb.) **5 pont**
- az elbeszélői magatartás sajátosságai (pl. az elbeszélői szólam objektivitása/szubjektivitása: az E/1. személyű narrátor az elbeszélés végére E/3. személyűvé változik, a főhős nézőpontjából ismerjük meg a történetet, Andrej Bodor szenvtelen közlés módja, a történetmesélés reflektálatlansága, az elbeszélői értékítélet hiánya stb.) **5 pont**
- Tökéletesen összefüggő szöveg, logikus gondolatmenet, helyes fogalomhasználat **5 pont**  
Összefüggő szöveg, logikus gondolatmenet, részben helyes fogalomhasználat 4 pont,  
helyenként töredezett gondolatmenet, helyes fogalomhasználat 3 pont, logikus gondolatmenet, helytelen fogalomhasználat 2 pont, töredezett gondolatmenet, helytelen fogalomhasználat 1 pont.
- Helyesírás, nyelvhelyesség **5 pont**

**Bármilyen, a javítókulcstól eltérő helyes válasz maximális pontot ér.**

**II. TÉTEL**

**(30 pont)**

**Az óravázlat értékelésének szempontjai:**

- Az óravázlat összehangolása a kalendarisztikus tervvel és a tematikus tervvel **5 pont**
- Az óravázlat formai és tartalmi követelményeinek betartása (fejléc, mozzanatok stb.) **5 pont**
- A tartalmi elemek összehangolása a fejlesztendő kompetenciával, tanulási tevékenységekkel, módszerekkel és az értékeléssel **5 pont**
- A tudományos ismeretek igényes alkalmazása **5 pont**
- A megadott tantervrészlethez való igazodás, helyes fogalomhasználat **5 pont**
- A megadott szöveg felhasználása **5 pont**