

## ANEXA 3 - LIMBA SPANIOLĂ

### EVALUARE ÎNȚIALĂ LIMBA SPANIOLĂ CLASA a XI-a, LIMBA MODERNĂ 1 ANUL ȘCOLAR 2023-2024

Exemplu

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte.
- Din oficiu se acordă 10 puncte.
- Timpul de lucru este de 90 de minute.

#### **I. Comprensión lectora**

**(30 puntos)**

##### **Lee el siguiente texto:**

En ese momento Zulema apareció en la cocina, aún atontada por el sueño. Me miró de pies a cabeza sin inmutarse, sin parecer extrañada por mi presencia, ya que estaba resignada a soportar la irremediable hospitalidad de su marido, capaz de albergar a cualquiera con aspecto de necesitado. Diez días antes había recogido a un viajero con su burro y mientras el huésped recuperaba fuerzas para seguir su camino, la bestia se comió la ropa tendida al sol y buena parte de los productos del almacén. Zulema ni siquiera se enfadó.

Zulema, alta, blanca, cabello negro y grandes ojos penetrantes, se presentó vestida con una túnica de algodón que la cubría hasta los pies. Me observó sin el menor entusiasmo segura de que era una viajera más amparada por su marido. Yo la saludé en árabe, tal como me había enseñado Riad Halabí momentos antes y entonces una amplia sonrisa estremeció a Zulema, tomó mi cabeza entre sus manos y me besó en la frente como si fuera su hija. Ese saludo bastó para ablandar el corazón de mi nueva patrona y a partir de esa mañana me sentí parte de aquella casa.

La costumbre de levantarme temprano me resultó muy útil. Despertaba con la luz del alba, lanzaba las piernas fuera de la cama con un impulso enérgico que me ponía de pie y desde ese instante no volvía a sentarme, siempre cantando y trabajando. Partía a la cocina a preparar el café, luego lo servía en un pocillo y me lo llevaba a la boca sin abrir los ojos. Riad Halabí, en cambio, desayunaba en el zaguán. Le gustaba preparar él mismo esa primera comida. Después abríamos juntos la cortina metálica del almacén, limpiábamos el mostrador, ordenábamos los productos y nos sentábamos a esperar a los clientes.

(fragmento del libro *Eva Luna*, de Isabel Allende)

##### **1. Marca la opción correcta: (9 puntos)**

**A.** En el texto se dice que cuando Zulema vio a la viajera en la cocina...

- a) se mostró indiferente.
- b) se sorprendió.
- c) se enfadó.

**B.** Según el texto, Zulema sonrió porque la viajera...

- a) le recordaba a su hija.
- b) hablaba muy mal el árabe.
- c) la había saludado en árabe.

**C.** Según el relato, la viajera...

- a) era muy madrugadora.
- b) preparaba el café para toda la familia.
- c) ayudaba a Zulema en las tareas de la casa.

2. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y justifica tu respuesta con datos del texto: (9 puntos)

- a. Zulema observó a la viajera con entusiasmo.
- b. La viajera no se sentía bien en la casa de Zulema.
- c. Zulema y Riad Halabí desayunaban en la cocina.

3. Resume el texto. (12 puntos)

## II. Competencia lingüística

(30 puntos)

1. Reformula las frases, manteniendo el sentido: (10 puntos)

- 1. Quizás han llegado hoy. Es posible que.....
- 2. Aunque parece difícil, no dejaré de hacerlo. No dejaré de hacerlo....
- 3. El tribunal condenó al reo. El reo.....
- 4. No me gusta el pescado. Dijo que.....
- 5. Te llamaré al llegar al aeropuerto. En cuanto.....

2. Completa las frases siguientes con la variante correcta: (10 puntos)

A. – Me gustaría hablar perfectamente español y que no se me \_\_\_\_\_ el acento. – Es cuestión de tiempo.

- a) notaría      b) nota      c) notara      d) notará

B. – Estoy preocupada. Omar lleva una semana fuera y todavía no ha escrito ni una sola carta. – ¿Por

qué no \_\_\_\_\_ escribes tú?

- a) se le      b) se lo      c) se la      d) se te

C. – ¿Cuándo te vas a cortar el pelo? Lo tienes larguísimo – Cuando \_\_\_\_\_. Ahora no tengo tiempo.

- a) puedo      b) podré      c) pueda      d) pudiera

D. – Estás agotado, Andrés. – Es que no estoy acostumbrado \_\_\_\_\_ hacer tanto ejercicio.

- a) a      b) de      c) en      d) para

E. – Te lo contaré \_\_\_\_\_ no se lo digas a nadie. – Que no, tranquila, que no se lo digo a nadie.

- a) si      b) como      c) siempre que      d) como si

3. Elige, de las tres opciones de respuesta, aquélla que tenga un significado equivalente al del fragmento marcado: (10 puntos)

A. – Pero, ¿todavía no ha terminado Sandra el trabajo? – ¡Qué va! Y ahora está hablando por teléfono.

- a) ¡Ni idea!      b) ¡Claro que no!      c) ¡Por supuesto!

B. – ¿Qué tal está el pescado? – Para mi gusto, **insípido**.

- a) muy rico      b) bastante salado      c) no tiene sabor

C. – ¿Quieres que salgamos esta noche? – Lo siento, **pero tengo una cita**.

- a) he quedado con otra persona      b) no me encuentro bien      c) no tengo ganas

**D.** – Habla con Vera y dile lo que piensas **sin rodeos**. – ¡No es tan fácil! Vera me pone muy nervioso.

- a) sinceramente            b) directamente            c) tranquilamente

**E.** – ¿Sabes algo de Ana? – Sí, nos llamamos **a menudo**.

- a) alguna vez            b) con frecuencia            c) en contadas ocasiones

### **III. Expresión escrita**

**(30 puntos)**

**Todo el mundo ha hecho algo en la vida de lo que se siente especialmente satisfecho. Escribe un texto, entre 130 y 150 palabras, en el que cuentes: qué fue lo que hiciste, por qué lo hiciste, en qué momento de tu vida sucedió, por qué te sientes tan satisfecho de ello.**

**EVALUARE INIȚIALĂ**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**CLASA a XI-a, LIMBA MODERNĂ 1**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu

**I. Comprensión lectora** **(30 de puncte)**

**1. Marca la opción correcta: (3 răspunsuri x 3 puncte = 9 puncte)**

A. En el texto se dice que cuando Zulema vio a la viajera en la cocina...

**a) se mostró indiferente.**

B. Según el texto, Zulema sonrió porque la viajera...

**c) la había saludado en árabe.**

C. Según el relato, la viajera...

**a) era muy madrugadora.**

**2. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y justifica tu respuesta con datos del texto: (3 afirmații x 3 puncte = 9 puncte)**

a. Zulema observó a la viajera con entusiasmo. **(FALSO)**

”Me observó sin el menor entusiasmo”

b. La viajera no se sentía bien en la casa de Zulema. **(FALSO)**

”... a partir de esa mañana me sentí parte de aquella casa.”

c. Zulema y Riad Halabí desayunaban en la cocina. **(FALSO)**

”Partía a la cocina a preparar el café..... Riad Halabí, en cambio, desayunaba en el zaguán.

**3. Resume el texto. (12 puncte)** - Formulare individuală a rezumatului fragmentului

**II. Competencia lingüística** **(30 de puncte)**

**1. Reformula las frases, manteniendo el sentido: (5 fraze x 2 puncte=10 puncte)**

1. Quizás han llegado hoy. Es posible **que hayan llegado hoy.**

2. Aunque parece difícil, no dejaré de hacerlo. No dejaré de hacerlo **por muy difícil que parezca.**

3. El tribunal condenó al reo. El reo **fue condenado por el tribunal.**

4. No me gusta el pescado. Dijo que **no le gustaba el pescado.**

5. Te llamaré al llegar al aeropuerto. En cuanto **llegue al aeropuerto, te llamaré.**

**2. Completa las frases siguientes con la variante correcta: (5 răspunsuri x 2 puncte=10 puncte)**

A. – c) notara B. – c) se la C. – c) pueda D. – a) a E. – c) siempre que

**3. Elige, entre las tres opciones de respuesta, aquélla que tenga un significado equivalente al del fragmento marcado:( 5 răspunsuri x 2 puncte=10 puncte)**

A. –b) ¡Claro que no! B. – c) no tiene sabor C. – a) he quedado con otra persona D. –b) directamente

E. – b) con frecuencia

**III. Expresión escrita** **(30 de puncte)**

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / **2 p.**

Capacitatea de a relata fapte / **5 p.**

Capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții / **5 p.**

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relativele, de ex.)

și corectitudine ortografică gramaticală / **10 p.**

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / **5 p.**

Coerență, respectarea cerințelor și a funcțiilor comunicative, punere în pagină / **3 p.**

## EXEMPLU DE ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE

**Disciplina:** Limba spaniolă

**Clasa a XI-a, Limba modernă 1**

**Unitatea de învățare:** *Tu tiempo de ocio*

**Lecția:** *Tu perro=un amigo*

**Timp de lucru:** 15 minute de pregătire + 3 – 4 minute de grup a câte doi - trei elevi

**Competențe specifice vizate:**

**2.1** Oferirea și solicitarea, oral/ în scris, de informații și instrucțiuni clare și precise pentru îndeplinirea

unei sarcini de lucru

**2.2** Prezentarea, oral/ în scris, de filme, cărți, evenimente, experiențe, cu exprimarea sentimentelor/ reacțiilor personale în legătură cu acestea

**Activitatea de învățare:** Tienes que describir una situación a partir una foto y de unas pautas que se te darán. Seguidamente, tendrás que conversar brevemente sobre experiencias y opiniones respecto al tema del tema que se te haya proporcionado.

**Format:** Primero tienes que producir un breve monólogo sostenido sobre la situación que se te ha presentado y después hay una conversación sobre la misma con tu/tus compañero/s. Dispones de 15 minutos para preparar tu exposición e intervención/diálogo.

La prueba dura entre 3-4 minutos.

**Cerință:**

Debes imaginar una situación a partir de una fotografía y describirla durante unos dos minutos. A continuación conversarás con tu/tus compañero/s acerca de tus experiencias y opiniones sobre el tema de la situación. Ten en cuenta que no hay una respuesta correcta: debes imaginar la situación a partir de las preguntas que se te proporcionan:

Las personas de la fotografía están cuidando de un perro. Imagina la situación y habla de ella durante, aproximadamente, 3-4 minutos. Estos son algunos aspectos que puedes comentar:

a. ¿Dónde crees que están? ¿Por qué?

b. ¿Qué le ha podido suceder al perro? ¿Por qué?

c. ¿De qué crees que pueden estar hablando? ¿Por qué?

d. ¿Por qué crees que el propietario del animal ha acudido a esta persona?

e. ¿Qué crees que va a ocurrir después? ¿Cómo va a terminar la situación?

Una vez hayas descrito la fotografía durante el tiempo estipulado (2 minutos), tu profesor/tu compañero te hará algunas preguntas sobre el tema de la situación hasta cumplir con la duración de la tarea.

La duración total de esta tarea es de 3 a 4 minutos.



*Ejemplo de fotografía: urgencia veterinaria*

## EXEMPLU DE ACTIVITATE DE EVALUARE

**Disciplina:** Limba spaniolă

**Clasa a XI-a, Limba modernă 1**

**Unitatea de învățare:** *Tu tiempo de ocio*

**Lecția:** *¿Puedes vivir sin televisión?*

**Timp de lucru:** 25 de minute

**Competențe specifice vizate:**

**1.3** Corelarea, în mod coerent, a mai multor informații din diverse părți ale unui text/ din texte diferite, pentru a rezolva o sarcină de lucru

**\*2.5** *Redactarea de eseuri de opinie, eficiente/convingătoare*

**3.4** Avansarea, oral sau în scris, a unor ipoteze și formularea de răspunsuri adecvate la ipotezele emise de ceilalți

**Activitatea de evaluare:** España es uno de los países de Europa donde se consume más televisión. ¿Tú pasas mucho tiempo delante de la pequeña pantalla? Completa el siguiente cuestionario y compara tus respuestas con las de tu/s compañero/s.

**Format:** *¿Puedes vivir sin televisión?*- Cuestionario

La prueba dura 10 minutos.

**Fișă de evaluare: Quiz**

**1. Cuando te despiertas por la mañana, ¿te gusta desayunar viendo el programa que sea?**

- a. No, me bebo un café rápido. No puedo perder el tiempo.
- b. Sí, preferiría ver algo interesante, pero veo lo que haya.
- c. Cuando tengo tiempo sí, casi siempre.
- d. Sí, por ver las noticias y empezar el día sabiendo lo que ha pasado.

**2. Llegas a casa y no hay nadie. ¿Lo primero que haces es encender la tele?**

- a. No, qué va, prefiero disfrutar de la paz y del silencio.
- b. Sí, es que me hace mucha compañía.
- c. Casi siempre, así aprovecho para vagar un rato sentado/a en el sillón.
- d. Alguna que otra vez. Cuando no sé qué hacer...

**3. ¿Tienes series favoritas de las que no te pierdes ni un solo capítulo?**

- a. Sinceramente no, hay alguna serie que me engancha pero no la veo siempre.
- b. ¡Ay, sí! Y cuando no puedo verla, me la tienen que grabar.
- c. Lo intento, pero es imposible estar siempre con esa limitación.
- d. No, veo casi cualquier cosa que encuentro haciendo zapping y me gusta.

**4. ¿Tus conversaciones giran acerca del programa que viste el día anterior?**

- a. Si es algo extraordinario como un partido importante o un programa estupendo, quizá, pero me extrañaría.
- b. Siempre, me encanta comentar las series y programas con mis compañeros.
- c. Es que es divertido, y a veces no sé de qué hablar.
- d. En general no, porque como veo poca tele...

**5. ¿Conoces a los personajes de la tele mejor que a los miembros de tu familia?**

- a. ¡Qué barbaridad! No.
- b. Casi, de algunos me sé su vida y milagros.
- c. La verdad es que sí. ¡No lo había pensado nunca!
- d. Pues va a ser que no. No sigo nada en la tele el tiempo suficiente.

**6. ¿Sabes qué canal ver cada día para no perder ripio?**

- a. Ni idea, si por casualidad veo algo es porque está en la tele cuando la enciendo.
- b. Por supuesto, y como hay días que coinciden dos programas, grabo uno de ellos para verlo después.
- c. Sí. Si no, me perdería lo que más me gusta. Y reivindico mi derecho a que no cambien los programas de día sin previo aviso.
- d. Ni lo sé ni me interesa.

**7. ¿Si se rompe la tele es un drama familiar y hay que hacer lo que sea para arreglarla o comprar otra?**

- a. No, y dudo de que la repusiera.
- b. Bueno, bueno, bueno. ¡Sería lo peor! Habría que ir donde fuera a solucionarlo. Y si no, me voy a casa de algún amigo.
- c. Claro que sí, no quiero ni imaginarlo.
- d. No, y probablemente no me daría cuenta en bastantes días.

**RESULTADOS**

**Mayoría de A:** Puedes vivir perfectamente sin la tele, para ti es poco más o menos una caja tonta bastante prescindible.

**Mayoría de B:** Sería lo peor, tu vida no tendría sentido, ¡La necesitas! Es parte de tu existencia. Por favor, ¡que alguien te diga cómo vivir sin televisión!

**Mayoría de C:** Aunque sin llegar al límite de no poder vivir sin la tele, para ti sería una verdadera faena y prefieres tenerla como fiel compañera en tus ratos de ocio.

**Mayoría de D:** Puedes vivir sin la tele sin problemas, es algo que está o no está. Si está la ves y si no, pues te da exactamente igual.

**Cerintã:** Después de completar y de ver tu resultado, escribe un texto de 100-120 palabras para así comentar tus respuestas que se refieren al mucho/poco tiempo que le dedicas a la televisión.

## **Grilă de evaluare:**

### **1. CORECTITUDINE**

#### **Folosește gramatica, vocabularul și expresiile corecte corespunzătoare nivelului (maxim 4 puncte)**

- Nu face nicio greșeală (4 puncte).
- Face o greșeală încercând să utilizeze o expresie/ un cuvânt de nivel superior (3,5 puncte).
- Face o greșeală minoră, o greșeală de ortografie sau o greșeală gramaticală (3 puncte).
- Face unele greșeli minore, dar textul în ansamblu este înțeles în ciuda acestora (2,5 puncte).
- Face greșeli în general, deși niciuna nu este gravă, dar textul în ansamblu este înțeles în ciuda acestora (2 puncte).
- Face greșeli în general, unele grave, dar textul este înțeles (1,5 puncte).
- Face multe greșeli și unele greșeli grave care îngreunează citirea și înțelegerea textului (1 punct).
- Face multe greșeli grave care îngreunează citirea și înțelegerea textului (0,5 puncte).
- Face prea multe greșeli, astfel încât citirea și înțelegerea textului sunt foarte dificile (0 puncte).

### **2. COEZIUNE**

#### **Organizează ideile, folosește conectorii și punctuația corespunzătoare nivelului (maxim 2,5 puncte) -**

Redactarea este excelent structurată, folosește o mare varietate de conectori și punctuația este excelentă (2,5 puncte).

- Redactarea are o structură bună, are o varietate de conectori și punctuația este bună (2 puncte).
- Redactarea are o structură bună, a utilizat destui conectori și punctuația este adecvată (1,5 puncte).
- Redactarea este mai mult sau mai puțin adecvată, dar lipsește oricare dintre următoarele elemente: o structură bună, o varietate de conectori sau o punctuație adecvată (1 punct).
- Redactarea nu are o structură bună, conectorii lipsesc sau nu sunt adecvați și punctuația nu este adecvată (0,5 puncte).
- Redactarea nu are structură, conectori și punctuație sau cele pe care le-a folosit sunt incorecte (0 puncte).

### **3. BOGĂȚIE**

#### **Folosește vocabular, gramatică și structuri variate și adecvate nivelului (maxim 2 puncte).**

- Folosește o mare varietate (2 puncte).
- Folosește o varietate destul de largă (1,5 puncte).
- Folosește o varietate suficient de largă (1 punct).
- Nu folosește o mare varietate (0,5 puncte).
- Nu există varietate, se limitează la repetarea acelorași structuri lexicale și gramaticale (0 puncte).

### **4. ADECVARE**

#### **Exercițiul este adaptat la cerințele sarcinii, precum întindere și registru (maxim 1,5 puncte)**

- A inclus în redactare toate elementele necesare, a folosit registrul corespunzător și nu a depășit sau a scăzut întinderea (1,5 puncte).
- A inclus o mare parte din elementele necesare, a folosit un registru adecvat și o mare parte din elementele necesare și poate a depășit puțin prea mult sau a redus puțin din întindere (1 punct).
- A inclus o parte din elementele necesare, registrul nu este întotdeauna adecvat sau redactarea este scurtă (0,5 puncte).
- Nu a inclus o mare parte din elementele necesare, nu a folosit un registru adecvat sau redactarea este scurtă (0 puncte).



## PROYECTO DIDÁCTICO: REUNIÓN DE VIEJOS AMIGOS



Ejemplo de fotografía: reunión de viejos amigos

**El proyecto** ofrece la ocasión del desarrollo personal y en grupos de estudiantes dando la chance de explotar el tema con la ayuda de la fotografía como inspiración y con la de las preguntas formuladas, preguntas que serán tantas oportunidades para usar el lenguaje para así producir mensajes escritos y orales en lengua española.

Actividades:

1. Las cinco personas de la fotografía están en una celebración o encuentro. Imagina la situación y habla de ella (solo o conversando con amigos de tu clase) durante, aproximadamente, dos minutos. Estos son algunos aspectos que puedes comentar:

- ▶ ¿Dónde crees que están? ¿Por qué?
- ▶ ¿Qué relación crees que hay entre ellos? ¿Por qué?
- ▶ ¿Cómo imaginas que es cada una de estas personas?
- ▶ ¿Qué crees que va a ocurrir después?

2. Una vez hayas descrito la fotografía, vas a entrenarte más sobre el tema, esta vez asistido por tu profesor de lengua, como entrevistador, que te hará algunas preguntas sobre el tema de la situación hasta cumplir con otros 3-4 minutos.

3. Ya la conversación finalizada, propon a tus compañeros que te ayuden a crear unas breves listas escritas con razones por las cuales está bien verse con los viejos amigos de vez en cuando, después reúne todas las listas en un PPT que será un recurso más durante tus clases de español.

## TEME DE PROIECT RECOMANDATE – LIMBA MODERNĂ 1

1. Elaborează la finalul parcursului *unităților de învățare* mini-manualul tău în Aplicația BOOKCREATOR însumând tipurile de subordonate studiate, exemple din fiecare tip de subordonată și conjuncțiile care le introduc.

2. Cuprinde în câteva anunțuri succinte definiții de job-uri cărora să înveți să le faci reclamă pe Internet; realizează apoi structura și planul de lucru al unui Podcast online în cadrul căruia inviți profesioniști care exercită acele job-uri și pregătește mini-interviuri cu aceștia (compune câte cinci întrebări pentru fiecare), ulterior înregistrează cu telefonul mobil mărturiile lor și expune-le la orele tale de spaniolă.

3. Propune un plan de modernizare urbanistică pe care să îl prezinți primarului orașului tău-lucrează în grupuri de 4 elevi la elaborarea propunerilor de modernizare a orașului. Ulterior expune propunerile în PPT și în desene prin școala ta.
4. Creează un anunț publicitar audio de maxim 2 minute care să facă reclamă limbii spaniole și avantajelor învățării acesteia apoi simulează o probă de control la tine în clasă cu grilă de evaluare a documentului audio însoțită de transcrierea acestuia.

**EVALUARE FINALĂ**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**CLASA a XI-a, LIMBA MODERNĂ 1**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**

**Exemplu**

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte.
- Din oficiu se acordă 10 puncte.
- Timpul de lucru este de 90 de minute.

**I. Comprensión lectora**

**(30 puntos)**

**Lee el siguiente texto:**

La información disponible en la Web no está regulada de acuerdo a su calidad o veracidad, por lo que en la era de la información es muy común que nuestros estudiantes recurran a la Internet como primera fuente de información para la realización de investigaciones y/o trabajos académicos, pero entre tantos resultados arrojados en cada búsqueda, no saben identificar cuales serían fuentes confiables.

Si bien es cierto que hoy en día el Internet cuenta con una indefinida cantidad de información valiosa y de gran calidad, también es cierto que una búsqueda puede arrojarnos un tumulto de resultados llenos de fuentes de información poco confiables que en vez de facilitarnos las tareas, se convierten en desinformación al no tener cuidado de identificar, entre todo los resultados, qué información si es confiable y cuál no.

Tengamos en cuenta que, hoy en día cualquiera puede publicar lo que quieran en la Web. Por lo tanto, es muy difícil determinar la autoría de las fuentes de información en la Web, incluso si aparece el nombre de quien lo escribió pues eso no quiere decir que lo que ha publicado represente a esta persona de una manera honesta, o incluso, la mayoría de las veces simplemente representan la opinión de esta persona.

Por lo tanto la responsabilidad reside en la evaluación efectiva que el usuario le dé a los recursos informativos que localiza para su utilización, no importa si es para la tarea de una asignatura específica o bien para uso personal.

(https://www.infotecarios.com/reconocer-fuentes-confiables-internet)

**1. Marca la opción correcta: (9 puntos)**

**A.** En el texto se dice que la Web...

- a) ofrece siempre información de mucha calidad.
- b) (re)presenta la realidad.
- c) El Internet suele ser la primera fuente de información entre los estudiantes.

**B.** Según el texto, ...

- a) el Internet puede desinformar.
- b) cada búsqueda en la Web nos recomienda lo que más nos interesa.
- c) para los estudiantes el tumulto de resultados encontrados durante las búsquedas en Internet es una ventaja.

C. Según el fragmento...

- a) es muy fácil descubrir la identidad de aquellos que publican algo en la Web.
- b) cada persona puede publicar algo en Internet.
- c) cada información publicada se identifica con su autoría.

**2. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y justifica tu respuesta con datos del texto: (9 puntos)**

- a. El Internet seguramente es una fuente de información muy importante.
- b. Cada información encontrada en la Web no solo representa algo pero también a alguien y al mismo tiempo sus opiniones.
- c. No es importante que un usuario u otro dé una evaluación a las informaciones.

**3. Resume el texto. (12 puntos)**

**II. Competencia lingüística (30 puntos)**

**1. Reformula las frases, manteniendo el sentido y empezando con las palabras indicadas: (10 puntos)**

1. Quizás han vuelto ya. Es posible que .....
2. Aunque hace muy mal tiempo, quiero salir un rato. Quiero salir un rato .....
3. El autor presentó el nuevo libro. El nuevo libro .....
4. No me gusta la película. Dijo que.....
5. Te veré al volver a la ciudad. En cuanto.....

**2. Une las dos frases para formar una solo de relativo: (10 puntos)**

1. Dime la hora. Tengo que llamarte a esa hora.
2. Aquí están las cartas. Me refería a estas cartas.
3. Dieron un premio a una muchacha. Hablamos de esa muchacha antes.
4. No conozco a esa mujer. Juan está hablando con ella.
5. Ella trabaja para una empresa. La empresa es americana.

**3. Reformula las oraciones empleando una conjunción de concesión: (10 puntos)**

1. Eugenio hace mucha gimnasia pero no consigue adelgazar.

- 
2. Sí, este coche es muy barato pero no puedo comprármelo.

- 
3. Le dio muchas vueltas al problema de Lola, pero no encontró ninguna solución.

- 
4. Creo que ha estudiado muy poco, pero yo confío en que aprobará.

- 
5. Buscamos al perrito de Lorena mucho tiempo, pero no lo encontramos.
- 

**III. Expresión escrita (30 puntos)**

**¿Te gustaría ir a una ciudad española para estudiar en una universidad famosa? Escribe un texto, entre 150 y 180 palabras, en el que hables de las ventajas y/o las desventajas de estar ahí.**

**EVALUARE FINALĂ**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**CLASA a XI-a, LIMBA MODERNĂ 1**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu.

**I. Comprensión lectora** **(30 de puncte)**

**1. Marca la opción correcta: (3 răspunsuri x 3 puncte = 9 puncte)**

A. En el texto se dice que la Web...

c) El Internet suele ser la primera fuente de información entre los estudiantes.

B. Según el texto, ...

a) el Internet puede desinformar.

C. Según el fragmento...

b) cada persona puede publicar algo en Internet.

**2. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y justifica tu respuesta con datos del texto: (3 răspunsuri x 3 puncte = 9 puncte)**

a. El Internet seguramente es una fuente de información muy importante. (VERDADERO)

” Si bien es cierto que hoy en día el Internet cuenta con una indefinida cantidad de información valiosa... .”

b. Cada información encontrada en la Web no solo representa algo pero también a alguien y al mismo tiempo sus opiniones. (FALSO)

”... incluso si aparece el nombre de quien lo escribió pues eso no quiere decir que lo que ha publicado represente a esta persona de una manera honesta, o incluso, la mayoría de las veces simplemente representan la opinión de esta persona.”

c. No es importante que un usuario u otro dé una evaluación a las informaciones. (FALSO)

” Por lo tanto la responsabilidad reside en la evaluación efectiva que el usuario le dé a los recursos informativos que localiza para su utilización,”

**3. Resume el texto. (12 puncte)** Formulare individuală a rezumatului fragmentului

**II. Competencia lingüística** **(30 de puncte)**

**1. Reformula las frases, manteniendo el sentido y empezando con las palabras indicadas: (5 răspunsuri x 2 puncte=10 puncte)**

1. Quizás han vuelto ya. Es posible que hayan vuelto ya.

2. Aunque hace muy mal tiempo, quiero salir un rato. Quiero salir un rato por muy mal tiempo que haga.

3. El autor presentó el nuevo libro. El nuevo libro fue presentado por el autor.

4. No me gusta la película. Dijo que no le gustaba la película.

5. Te veré al volver a la ciudad. En cuanto vuelva a la ciudad, te veré.

**2. Une las dos frases para formar una solo de relativo: (5 răspunsuri x 2 puncte=10 puncte)**

1. Dime la hora a la que tengo que llamarte.

2. Aquí están las cartas a las que me refería.

3. Dieron un premio a la muchacha de la que hablamos antes.

4. No conozco a esa mujer con la que Juan está hablando.

5. Ella trabaja para una empresa que es americana.

**3. Reformula las oraciones empleando una conjunción de concesión: (5 răspunsuri x 2 puncte=10 puncte)**

1. A pesar de que Eugenio hace mucha gimnasia, no consigue adelgazar.

2. Aunque este coche es muy barato, no puedo comprármelo.

3. Por más que le dio vueltas al problema de Lola, no encontró ninguna solución.

4. A pesar de que ha estudiado muy poco, yo confío en que aprobará.

5. Aunque buscamos al perrito de Lorena mucho tiempo, no lo encontramos.

### **III. Expresión escrita**

**(30 de puncte)**

**Tema de redacción: ¿Te gustaría ir a una ciudad española para estudiar en una universidad famosa? Escribe un texto, entre 180 y 200 palabras, en el que hables de las ventajas y/o las desventajas de estar ahí.**

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / 2 p.

Capacitatea de a relata fapte / 5 p.

Capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții / 5 p.

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relativele, de ex.) și corectitudine ortografică gramaticală / 10 p.

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / 5 p.

Coerență, respectarea cerințelor și a funcțiilor comunicative, punere în pagină / 3 p.

**EVALUARE INIȚIALĂ**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**CLASA A XI-A, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**

**Exemplu**

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte.
- Din oficiu se acordă 10 puncte.
- Timpul de lucru este de 90 de minute.

**I. Comprensión lectora**

**(30 puntos)**

**Lee el siguiente texto:**

Cuando alguien le pregunta a un limeño cómo es la vida en su ciudad, este suele nombrar tres cosas: el cebiche, que es la comida más típica de Perú, la nube gris instalada sobre la capital nueve meses al año y el tráfico que sin lugar a dudas es siempre caótico. A pesar de las advertencias, el recién llegado no puede evitar sorprenderse con las eternas filas de vehículos donde quiera que vaya, que en hora punta convierten dos carriles en cuatro a golpe de bocinazo y temerarios adelantamientos. Y a esto hay que sumar que Lima encabeza la lista de ciudades sudamericanas con más accidentes de tráfico. De los 90.000 registrados cada año en todo el Perú, 40.000 tuvieron lugar en la capital.

Sin embargo, Lima es también una de las dos únicas capitales iberoamericanas que cuenta con un equipo dentro del Ayuntamiento dedicado al transporte no motorizado, con el objetivo de acercar la bicicleta al ciudadano. En su página web, se pueden encontrar mapas de los 120 kilómetros de carriles-bici existentes hoy en día y también se pueden consultar los puntos más cercanos a las redes de transporte masivo donde poder aparcar la bicicleta con seguridad, porque cerca de casi todas las estaciones de tren y paradas de autobús importantes se ha creado un espacio de la comunidad que solo pueden ocupar las bicicletas.

También funciona desde hace varios años un sistema de alquiler de bicicleta temporal en algunos distritos y está prohibido el tráfico motorizado en determinadas zonas de la ciudad todos los domingos por la mañana. Un paréntesis de bicicletas y silencio al caos reinante los otros seis días de la semana.

El distrito de Miraflores cuenta con un servicio de alquiler, Mirabici, abierto todos los días de la semana, desde la seis de la mañana hasta las ocho de la tarde. Existen igualmente empresas privadas que además de alquiler ofrece paseos guiados en bicicleta por los lugares más turísticos de la ciudad, con explicaciones realizadas por un guía turístico especializado.

*(texto adaptado)*

**1. Elige la variante correcta: (9 puntos)**

- A. Lo que más sorprende a los turistas en Lima ....
- a. son los atascos de tráfico y el caos circulatorio.
  - b. es que se llenen los 4 carriles de circulación.
  - c. es el ruido de los cláxones a todas las horas.
- B. Según esta información, Lima:
- a. registra cada año más de la mitad de accidentes que hay en Perú.
  - b. es la ciudad de América Latina que tiene más accidentes de tráfico.
  - c. es la única capital de América que fomenta el uso de la bicicleta.

C. Según esta información, en Lima:

- a) en algunos barrios se puede alquilar una bicicleta.
- b) solo por la mañana se permite el uso de bicicletas.
- c) en ninguna calle se puede usar el coche un solo día.

**2. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y justifica con el texto: (9 puntos)**

- a. En todas las estaciones de tren hay una zona de aparcamiento.
- b. Hay lugares vigilados donde se pueden aparcar las bicicletas.
- c. Se pueden hacer visitas guiadas en bicicleta hasta las seis de la tarde.

**3. Contesta las siguientes preguntas: (12 puntos)**

- 1. ¿A qué se deben los bocinazos y los imprudentes adelantamientos?
- 2. ¿Qué se menciona en el texto sobre las empresas privadas?

## **II. Competencia lingüística**

**(30 puntos)**

**1. Completa con el tiempo y modo adecuados. (15 puntos)**

- a) Desde que (llegar)..... a esta ciudad, no he ido a la ópera ni una sola vez.
- b) Cuando (terminar).....la discusión, salió de la sala sin decir nada a nadie.
- c) Prepararé la cena antes de que (venir, tú).....
- d) Llámame en cuanto (tener).....alguna novedad sobre tu trabajo.
- e) Siempre que (ir).....de vacaciones, te traeré un regalo.

**2. Completa con una de estas tres partículas (*para, para que, para qué*) y con el verbo en la forma adecuada. (15 puntos)**

- a) No sé .....(servir) este aparato tan raro.
- b) Se ha matriculado en un curso .....(ser) decorador.
- c) He contratado a un profesor particular .....(ayudar) a los niños.
- d) El portero ha llamado a un fontanero .....(arreglar) la calefacción.
- e) He comprado una tele a mis padres .....(poder) ponerla en la cocina.

## **III. Expresión escrita**

**(30 puntos)**

**Tema de redacción:** En la actualidad, la mayoría de las cartas o mensajes las mandamos por el correo electrónico. Escribe un artículo para el blog *labuenavida.com* y cuenta cómo ha afectado la tecnología en tu vida. ¿Qué aparatos electrónicos utilizas casi todos los días? ¿Cuáles te son útiles, y cuáles no necesitas? (130-150 palabras)



**EVALUARE ÎNȚĂLĂ**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**CLASA A XI-A, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu.

**I. Comprensión lectora** **(30 de puncte)**

**1. Elige la variante correcta: (3 ítemi x 3 p. = 9 puncte)**

A. Lo que más sorprende a los turistas en Lima es:

**a. los atascos de tráfico y el caos circulatorio.**

B. Según esta información, Lima:

**b. es la ciudad de América Latina que tiene más accidentes de tráfico.**

C. Según esta información, en Lima:

**a) en algunos barrios se puede alquilar una bicicleta.**

**2. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y justifica con el texto: (3 afirmatii x 3 p. = 9 puncte)**

**a. Falso** (“cerca de casi todas las estaciones de tren y paradas de autobús importantes”)

**b. Verdadero** (“cercanos a las redes de transporte masivo donde poder aparcar la bicicleta con seguridad”)

**c. Falso** (“el servicio de alquiler, Mirabici, está abierto todos los días de la semana, desde la seis de la mañana hasta las ocho de la tarde”)

**3. Contesta las siguientes preguntas: (2 răspunsuri x 6 p. =12 puncte)**

Respuesta libre.

**II. Competencia lingüística** **(30 de puncte)**

**1. Completa con el tiempo y modo adecuados. (5 forme verbale x 3p. = 15 puncte)**

a) he llegado   b) terminó   c) vengas   d) tengas   e) vaya

**2. Completa con una de estas tres partículas (para, para que, para qué) y con el verbo en la forma adecuada. (5 structuri x 3p. = 15 puncte)**

a) para qué sirve   b) para ser   c) para que ayude   d) para que arregle   e) para que puedan

**III. Expresión escrita** **(30 de puncte)**

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / **2 p.**

Capacitatea de a relata fapte / **5 p.**

Capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții / **5 p.**

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relativele, de ex.) și corectitudine ortografică gramaticală / **10 p.**

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / **5 p.**

Coerență, respectarea cerințelor și a funcțiilor comunicative, punere în pagină / **3 p.**

## EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

**Disciplina:** Limba spaniolă

**Clasa a XI-a, Limba modernă 1 intensiv**

**Unitatea de învățare:** Somos distintos

**Lecția:** Hacer hipótesis

**Timp de lucru:** 15 min.

**Competența specifică vizată:** 3.4. Avansarea, oral sau în scris, a unor ipoteze și formularea de răspunsuri adecvate la ipotezele emise de ceilalți

**El habla a partir de estímulos visuales:** *Mirad atentamente las siguientes fotos. ¿Quiénes son estas personas? ¿Qué tienen en común estos personajes?*



## EVALUARE - EXPRESIÓN ORAL

**Disciplina:** Limba spaniolă

**Clasa a XI-a, Limba modernă 1 intensiv**

**Timp:** 30 minute

**Competența specifică vizată:** 3.3 Susținerea a unui punct de vedere în cadrul unei conversații/ discuții / al unui schimb de mesaje scrise, pe teme de interes

**Expresa tu opinión con respecto a la siguiente cita:** *“Los únicos errores que cometemos en la vida son las cosas que no hacemos.”*

## CRITERII DE EVALUARE ȘI DE NOTARE - Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă

### 1. Susținerea unui punct de vedere argumentat – 20 puncte

- Identifica tema enunțului / a textului declanșator – 5 p.
- Introduce expunerea/ dezbateră – 5 p.
- Prezintă un punct de vedere evidențiind elemente semnificative cu exemple pertinente – 5 p.
- Realizează în mod clar legătura dintre idei utilizând conectori adecvați – 5 p.

### 2. Interacțiune și dezbateră – 20 puncte

- Comunică în mod spontan, fluent și natural – 5 p.
- Susține idei și opinii proprii, aducând precizări și nuanțări adecvate – 5 p.
- Susține o argumentație pe subiecte răspunde contraargumentelor ce i se aduc pentru a-și apăra propria argumentație – 5 p.
- Expune o serie de motive și explicații și poate dezvolta și lărgi sfera dezbaterii – 5 p.

### **3. Lexic (varietate și corectitudine) – 20 puncte**

- Utilizează un vocabular variat, stăpânindu-i sensurile, pentru a-și diversifica formulările și a evita repetițiile. Poate descrie clar și exprima un punct de vedere în legătură cu temele abordate. – **20 p.**
- Utilizează un vocabular suficient de variat pentru a se putea descurca. Face greșeli când încearcă să folosească un vocabular mai complex – **16 p.**
- Vocabularul utilizat nu îi permite să descrie sau să se exprime clar. Își caută cuvintele și face greșeli. Folosește traduceri literale din engleză. – **12 p.**
- Utilizează un vocabular limitat care nu îi permite să transmită informația. – **8 p.**
- Folosește cuvinte fundamentale care se dovedesc insuficiente pentru a transmite informația și care opacizează discursul. Face în mod constant greșeli. – **4 p.**

### **4. Morfosintaxă – 20 puncte**

- Utilizează și stăpânește structuri gramaticale complexe, specifice nivelului de studiu. – **20 p.**
- Utilizează și stăpânește rezonabil vocabularului. Face greșeli, dar acestea nu împiedică înțelegerea discursului. Uneori se corectează. – **15 p.**
- Utilizează și stăpânește relativ vocabularul (prezintă probleme cu structuri specifice nivelului de studiu). Face greșeli de bază, dar nu în mod sistematic. Utilizează structuri simple în mod corect, dar greșește încontinuu. – **10 p.**
- Utilizează și stăpânește insuficient structurile simple și fundamentale. Greșelile împiedică înțelegerea discursului. – **5 p.**

### **5. Pronunție și fluiditate –10 puncte**

- Se exprimă cu fluiditate și, deși cu pauze, este capabil să mențină ritmul. Pronunția este clară și face puține greșeli. – **10 p.**
- Se exprimă destul de fluid, are ezitări în timp ce caută structuri sau expresii. Pronunția este clară, cu toate prezintă dificultăți la anumite sunete. – **8 p.**
- Face pauze provocate de anumite dificultăți în formularea discursului, dar este capabil să continue. Pronunție clară, destul de multe greșeli. – **6 p.**
- Folosește propoziții simple și foarte scurte. Face multe pauze. Pronunția este clară, deși accentul și greșelile ocazionale pot face ca interlocutorul să depună efort pentru a înțelege. – **4 p.**
- Folosește doar propoziții simple, foarte scurte și izolate. Face multe pauze în căutarea expresiilor, cuvintelor, încercând să se corecteze. – **2 p.**

## TEME DE PROIECT RECOMANDATE - LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV

1. Schimbarea climatică – cauze și soluții
2. Luptele cu tauri – de acord sau împotriva
3. Femei faimoase din lumea hispanică
4. Mass-media și posibilitățile ei culturale
5. Personalități din cultura hispanică
6. Microteatru

### PROYECTO DIDÁCTICO: LAS TRIBUS URBANAS

#### Competențe specifice vizate:

1.3 Corelarea, în mod coerent, a mai multor informații din diverse părți ale unui text/ din texte diferite, pentru a rezolva o sarcină de lucru



2.3 Prezentarea, oral/ în scris, de descrieri clare și detaliate pe subiecte legate de domenii de interes propriu și de domeniul de specializare

3.4 Avansarea, oral sau în scris, a unor ipoteze și formularea de răspunsuri adecvate la ipotezele emise de ceilalți

\*3.5 Susținerea cu argumente și contra-argumente a unui punct de vedere în cadrul unei discuții/dezbateri/schimb de mesaje scrise, pe teme culturale/ literare

**Durata: 6 ore**

La enseñanza presenta en ocasiones, ciertas deficiencias: el aprendizaje queda dentro del aula, no tiene aplicaciones reales que puedan ponerse en práctica fuera de la clase, en situaciones cotidianas, genera una actitud pasiva y poco creativa, dificulta la resolución de problemas y por supuesto, crea desmotivación y un aprendizaje insuficiente del idioma. Con la intención de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje del español como lengua extranjera y buscar una alternativa a este método tradicional se puede elegir la metodología del aprendizaje basado en proyectos, ya que esta metodología puede impulsar la motivación, fomentar la adquisición significativa de conocimientos también por parte del docente y crear un clima de creatividad, colaboración y satisfacción personal.

*Las tribus urbanas* son un tema que genera mucho interés e incluso entusiasmo. De esta manera, la investigación y la materialización de los datos crean muchos productos realmente interesantes. El alumno investiga un mundo que ya conoce o desea conocer. En su labor amplía sus adquisiciones léxicas, gramaticales y culturales. La presentación delante del grupo de compañeros contribuye también un intercambio y descubrimiento mutuo.

#### Secuencias del proyecto:

1. Presentación del tema a los alumnos: la presentación en Power Point delante del grupo de alumnos de una tribu urbana (emos, grunges, raperos, rockeros, metaleros, etc.) siguiendo las pautas: origen, aspecto (vestimenta, peinado, accesorios, colores), música, valores/ideología, tribus aliadas y tribus enemigas, una canción /un libro/una película representativas.

2. Detección de ideas previas para conocer lo que los alumnos saben realmente del tema.
3. Concreción de objetivos y contenidos.
4. Investigación. En esta fase, los alumnos desarrollan su trabajo, teniendo en cuenta los recursos, los tiempos y los espacios empleados.
5. En la última fase se lleva a cabo la evaluación y la exposición del trabajo.

### **OBJETIVOS GENERALES:**

1. Ofrecer y liderar situaciones en que los alumnos realicen proyectos propios, fundamentados en un marco teórico y de investigación.
2. Identificar estereotipos discriminatorios por motivos étnicos, sociales, religiosos, sociales u otros. Valorar el intercambio de experiencias como fuente de aprendizaje y del trabajo cooperativo en la elaboración de un proyecto.
3. Generar aceptaciones y respeto a las reglas de convivencia surgidas espontáneamente a través de la investigación de las diferentes tribus tanto primitivas como urbanas.

### **OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN ORAL**

1. Organizar y estructurar el discurso de modo coherente.
2. Adecuarse a la situación en la que se desarrolla el discurso.
3. Transmitir un mensaje con fluidez dejar claro cuáles son las ideas principales y cuáles las complementarias.
4. Dejar claro qué es opinión, qué es conjetura y qué es información verificada o verificable.
5. Aclarar, matizar, ampliar, resumir, según la retroalimentación que van recibiendo de los oyentes.
6. Manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias.
7. Transmitir el estado de ánimo y la actitud.
8. Conseguir el objetivo del discurso.

### **OBJETIVOS POR SECUENCIAS DIDÁCTICAS**

Entre los objetivos hacia los que se orienta la presente secuencia didáctica se encuentran los siguientes:

- Identificar algunas tribus urbanas y sus principales aspectos distintivos
- Asociar personas a colectivos sociales determinados (tribus urbanas) a partir de su descripción
- Describir personas
- Hablar de gustos y aficiones
- Expresar y justificar opiniones personales
- Realizar hipótesis
- Formular preguntas para conocer información personal de los demás
- Comparar la forma de vida de una persona en el pasado con su presente
- Hablar de hábitos en el pasado
- Realizar descripciones de aspectos del pasado

### **CONTENIDOS**

#### **a. CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS**

##### **a.1. GRAMATICALES**

- Verbos para expresar gustos, aficiones y hábitos
- Verbos para realizar descripciones físicas
- Fórmulas para expresar opiniones personales (me parece que..., creo que...)

- Expresiones para justificar (porque, ya que...)
- Expresiones para realizar hipótesis (quizás, tal vez, a lo mejor...)
- Expresiones que permitan conocer información sobre una persona
- Ya no y todavía + presente de indicativo en oraciones de contraste entre presente y pasado
- Pretérito imperfecto de indicativo
- Futuro simple de indicativo

## a.2. LÉXICOS

- Léxico relacionado con los gustos y aficiones
- Léxico relacionado con la descripción física
- Léxico relacionado con la ropa
- Léxico relacionado con las tribus urbanas
- Expresiones coloquiales asociadas a las tribus urbanas y al lenguaje juvenil

## b. CONTENIDOS SOCIOCULTURALES

Las tribus urbanas



## EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE LITERATURĂ

**Disciplina:** Limba spaniolă

**Clasa a XI-a, Limba modernă 1 intensiv/bilingv**

**Unitatea de învățare:** El realismo/Exceso de realismo

**Lecția:** El retrato realista

**Timp de lucru:** 50 de minute

**Competențe specifice vizate:**

**1.3 Corelarea, în mod coerent, a mai multor informații din diverse părți ale unui text/ din texte diferite, pentru a rezolva o sarcină de lucru**

**2.3 Prezentarea, oral/ în scris, de descrieri clare și detaliate pe subiecte legate de domenii de interes propriu și de domeniul de specializare**

**\*3.5 Susținerea cu argumente și contra-argumente a unui punct de vedere în cadrul unei discuții/dezbateri/schimb de mesaje scrise, pe teme culturale/ literare**

**\*4.3 Raportarea mesajului literar la experiențe personale**

### **LA REGENTA - Leopoldo Alas Clarín**

#### **Retrato de un sacerdote**

*En este texto un sacerdote observa la ciudad de Vetusta desde la torre de la catedral. El narrador hace un retrato de su afición a la montaña, su ambición y sus deseos de poder sobre los habitantes de la ciudad. Pertenece a **La Regenta**, considerada la mejor novela española del siglo XIX.*

#### **A. Antes de leer**

**Agrupa las palabras de la lectura según se refieran a la vista o al deseo:** *inspección, satisfacer, ansiar, mirar, voluptuoso, columbrar, contemplar, gula, saciar, escudriñar, codicia, microscopio, goce, devorar, voluntad.*

| <b>La vista</b> | <b>El deseo y el placer</b> |
|-----------------|-----------------------------|
|                 |                             |

#### **B. Lee el texto:**

Uno de los recreos solitarios de don Fermín De Pas consistía en subir a las alturas. Era montañés, y por instinto buscaba las cumbres de los montes y los campanarios de las iglesias. En todos los países que había visitado había subido a la montaña más alta, y si no las había, a la más soberbia torre. No se daba por enterado de cosa que no viese a vista de pájaro, abarcándola por completo y desde arriba. Cuando iba a las aldeas acompañando al Obispo en su visita, siempre había de emprender, a pie o a caballo, como se pudiera, una excursión a lo más empingorotado. En la provincia, cuya capital era Vetusta, abundaban por todas partes montes de los que se pierden entre nubes; pues a los más arduos y elevados ascendía el Magistral, dejando atrás al más robusto andarín, al más experto montañés. Cuanto más subía más ansiaba subir; en vez de fatiga (= cansancio) sentía fiebre que le daba vigor de acero a las piernas y aliento de fragua a los pulmones. Llegar a lo más alto era un triunfo voluptuoso para De Pas. Ver muchas leguas de tierra, columbrar el mar lejano, contemplar a sus pies los pueblos como si fueran juguetes, imaginarse a los hombres como infusorios (= *microbios*) ver pasar un águila o un milano (= *specie*

*de șoim*), según los parajes, debajo de sus ojos, enseñándole el dorso dorado por el sol, mirar las nubes desde arriba, eran intensos placeres de su espíritu altanero, que De Pas se procuraba siempre que podía. Entonces sí que en sus mejillas había fuego y en sus ojos dardos (= *suliță scurtă*). En Vetusta no podía saciar esta pasión; tenía que contentarse con subir algunas veces a la torre de la catedral. (...) escudriñando sus rincones, levantando con la imaginación los techos, aplicando su espíritu a aquella inspección minuciosa, como el naturalista estudia con poderoso microscopio las pequeñeces de los cuerpos. No miraba a los campos, no contemplaba la lontananza de montes y nubes; sus miradas no salían de la ciudad. Vetusta era su pasión y su presa. Mientras los demás le tenían por sabio teólogo, filósofo y jurisconsulto, él estimaba sobre todas su ciencia de Vetusta. La conocía palmo a palmo, por dentro y por fuera, por el alma y por el cuerpo, había escudriñado los rincones de las conciencias y los rincones de las casas. Lo que sentía en presencia de la heroica ciudad era gula; hacía su anatomía, no como el fisiólogo que sólo quiere estudiar, sino como el gastrónomo que busca los bocados apetitosos; no aplicaba el escalpelo (= *scalpel*) sino el trinchante (= *instrument de tranșat*) (...)

Don Fermín contemplaba la ciudad. Era una presa que le disputaban, pero que acabaría de devorar él solo. ¡Qué! ¿También aquel mezquino imperio habían de arrancarle? No, era suyo. Lo había ganado en buena lid. ¿Para qué eran necios? También al Magistral se le subía la altura a la cabeza; también él veía a los vetustenses como escarabajos; sus viviendas viejas y negruzcas, aplastadas, las creían los vanidosos ciudadanos palacios y eran madrigueras, cuevas, montones de tierra, labor de topo... ¿Qué habían hecho los dueños de aquellos palacios viejos y arruinados de la Encimada que él tenía allí a sus pies? ¿Qué habían hecho? Heredar. ¿Y él? ¿Qué había hecho él? Conquistar.

(*La Regenta* – Leopoldo Alas Clarín)

### C. Después de leer

1. ¿Qué le gustaba a Fermín de Pas en sus excursiones a la montaña? ¿Con qué disfrutaba tanto?
2. Explica la relación entre esta pasión solitaria y el carácter del personaje.
3. ¿Qué busca don Fermín con la mirada? ¿Qué es para él la ciudad de Vetusta?
4. Explica las diferencias entre un romántico contemplando un paisaje desde las alturas y Fermín de Pas.
5. ¿Con qué animal compara a los habitantes de Vetusta? ¿Qué nos dice esto del carácter del protagonista? ¿Cuáles son sus sentimientos hacia ellos?
6. Explica qué nos dice del carácter del personaje cada una de estas frases del texto:
  - a. “Cuanto más subía, más ansiaba subir”.
  - b. “Lo que sentía en presencia de la heroica ciudad era gula”.
7. El narrador compara a este personaje y su carácter con imágenes de la naturaleza. Explica el sentido de estas imágenes y comparaciones dentro de su contexto:
  - a. “En sus mejillas había fuego y en sus ojos dardos”.
  - b. “...como el naturalista estudia con poderoso microscopio las pequeñeces del cuerpo”.
  - c. “Lo que sentía en presencia de la heroica ciudad era gula; hacía su anatomía, no como el fisiólogo que sólo quiere estudiar, sino como el gastrónomo que busca los bocados apetitosos; no aplicaba el *escalpelo* sino el *trinchante*”.

### D. Y tú, ¿qué opinas?

1. ¿Qué critica Clarín de la Iglesia Católica a través de este personaje?
  2. Señala las características de la literatura realista que se puedan aplicar a esta lectura.
- (Activitate adaptată din *Curso de Literatura española moderna – nivel intermedio alto y avanzado* – Gabriel García Bajo y Carmen Marimón Llorca – Edinumen)



## EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE MEDIERE

**Disciplina:** Limba spaniolă

**Clasa a XI-a, Limba modernă 1 intensiv/bilingv**

**Unitatea de învățare:** El realismo/Exceso de realismo

**Lecția:** Los pícaros de ayer son los raperos de hoy

**Timp:** 50 de minute

**Competența specifică vizată:** 4.3 Raportarea mesajului literar la experiențe personale

### ACTIVIDAD 1

**Lee los siguientes textos y contesta las preguntas:**

Pues sepa vuestra merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antonia Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre. Mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer un molino que esta ribera de aquel río y estando mi madre una noche en el molino, preñada de mí, me parió allí. Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre por robos de la harina de los que allí a moler venían, por lo que fue preso, y confesó y no negó y padeció persecución por justicia (...).

Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viese, se vino a vivir a la ciudad, y alquiló una casilla, y se metió a guisar de comer a ciertos estudiantes, y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del Comendador de la Magdalena. Ella y un hombre moreno de aquellos que las bestias curaban, vinieron en conocimiento. Éste algunas veces se venía a nuestra casa, y se iba a la mañana; otras veces de día llegaba a la puerta se entraba en casa. Yo al principio de su entrada, le tenía miedo, viendo el color y mal gesto que tenía; pero cuando vi que con su venida mejoraba el comer, empecé a quererle, porque siempre traía pan, pedazos de carne, y en el invierno leños, a que nos calentábamos.

*(Lazarillo de Tormes – texto adaptado)*

*De mi niñez no son precisamente buenos recuerdos los que guardo. Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz, y era portugués, cuarentón cuando yo niño, y alto y gordo como un monte. Tenía la color tostada y un estupendo bigote negro que se echaba para abajo. Según cuentan, cuando joven le tiraban las guías para arriba, pero, desde que estuvo en la cárcel, se le arruinó la prestancia, se le ablandó la fuerza del bigote y ya para abajo hubo que llevarlo hasta el sepulcro. Yo le tenía un gran respeto y no poco miedo, y siempre que podía escurría el bulto y procuraba no tropezármelo; era áspero y brusco y no toleraba que se le contradijese en nada, manía que yo respetaba por la cuenta que me tenía. Cuando se enfurecía, cosa que le ocurría con mayor frecuencia de lo que se necesitaba, nos pegaba a mi madre y a mí las grandes palizas por cualquiera la cosa, palizas que mi madre procuraba devolverle por ver de corregirlo, pero ante las cuales a mí no me quedaba sino resignación dados mis pocos años. ¡Se tienen las carnes muy tiernas a tan corta edad! (...)*

*Mi madre, al revés que mi padre, no era gruesa, aunque andaba muy bien de estatura; era larga y chupada y no tenía aspecto de buena salud, sino que, por el contrario, tenía la tez cetrina y las mejillas hondas y toda la presencia o de estar tísica o de no andarle muy lejos; era también desabrida y violenta, tenía un humor que se daba a todos los diablos y un lenguaje en la boca que Dios le haya perdonado, porque blasfemaba las peores cosas a cada momento y por los más débiles motivos. Vestía siempre de luto y era poco amiga del agua, tan poco que si he de decir la*

*verdad, en todos los años de su vida que yo conocí, no la vi lavarse más que en una ocasión en que mi padre la llamó borracha y ella quiso como demostrarle que no le daba miedo el agua. El vino en cambio ya no le disgustaba tanto y siempre que apañaba algunas perras, o que le rebuscaba el chaleco al marido, me mandaba a la taberna por una frasca que escondía, porque no se la encontrase mi padre, debajo de la cama. Tenía un bigotillo cano por las esquinas de los labios, y una pelambreira enmarañada y zafia que recogía en un moño, no muy grande, encima de la cabeza. Alrededor de la boca se le notaban unas cicatrices o señales, pequeñas y rosadas como perdigonadas, que según creo, le habían quedado de unas bubas malignas que tuviera de joven; a veces, por el verano, a las señales les volvía la vida, se les subía la color y acababan formando como alfileritos de pus que el otoño se ocupaba de matar y el invierno de barrer.*

(La familia de Pascual Duarte – Camilo José Cela)

- a. ¿Qué elementos comunes con la picaresca encuentras en el fragmento de Camilo José Cela?
- b. Comenta brevemente el retrato de la madre de Pascual.

## **ACTIVIDAD 2**

### **El Lazarillo actual**

**Contesta las preguntas siguientes sobre un hipotético pícaro actual.**

- a. ¿Cómo serían los padres de un pícaro actual?
- b. Pensando en nuestra sociedad, ¿cómo serían los amos del pícaro actual?

## **ACTIVIDAD 3**

Argumente en un discurso oral la siguiente afirmación: “*Los pícaros de ayer son los raperos de hoy*”.

### **TEME DE DEZBATERE PORNIND DE LA TEXTE LITERARE**

1. Violența domestică - cauze, scurt istoric, soluții – (*La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela)
2. Los pícaros son los raperos de hoy (*Lazarillo de Tormes*)
3. Cerșetoria este o meserie (*Misericordia* de Benito Pérez Galdós)
4. Sănătatea psihică (*La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela, *Misericordia* de Benito Pérez Galdós)
5. Patologiile banilor (*El Buscón* de Francisco de Quevedo)
6. Dependentele non chimice – jocuri video, ludopatie - (*Un enano español se suicida en Las Vegas* de Francisco Casavella; *Don Juan Tenorio* de José Zorilla)
7. Dacă e gelos, înseamnă că mă iubește (*El celosos extremeño* de Miguel de Cervantes)
8. Frumusețea e o sursă de suferință (*La Regenta* de Leopoldo Alas Clarín)
9. Inteligența emoțională (*Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, *Misericordia* de Benito Pérez Galdós)

**EVALUARE FINALĂ**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**CLASA A XI-A, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**

**Exemplu**

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte.
- Din oficiu se acordă 10 puncte.
- Timpul de lucru este de 90 de minute.

**I. Comprensión lectora**

**(30 puntos)**

*Lee el siguiente texto:*

He aquí que Cherie Blair ha tenido al fin su esperado niño, y que su marido no se ha tomado el famoso permiso de paternidad que él mismo había aprobado. Es una pena que el primer ministro británico no se haya atrevido a llevar adelante su propuesta, que hubiera contribuido a disminuir la mirada interesada y masculina que sigue imperando en nuestro mundo. Porque, si bien las cosas están cambiando mucho y muy deprisa, el armazón básico de nuestros cerebros sigue siendo de un sexismo estupidizante. ¿Qué habría pasado si Blair hubiera cogido unos días de permiso? Absolutamente nada: el primer ministro hubiera seguido al tanto de los asuntos desde su casa, como sin duda hace durante las vacaciones. Si a él no le permitimos la baja por paternidad, aún permitiremos menos la llegada al poder de una mujer todavía fértil, por miedo a que se nos ponga paridora. Y, sin embargo, dar a luz no tiene por qué ser más incapacitado que una breve y leve indisposición. Sin ir más lejos, la reina Victoria tuvo nueve hijos mientras regía con estrechísima mano de hierro los destinos británicos.

Esos prejuicios sexistas nos afectan a todos, hombres y mujeres, porque todos hemos sido educados (o más bien mal educados) en el machismo. Y así, una periodista escribía el otro día sobre la sucesora del presidente austriaco Haider, Susanne Riess-Passer, diciendo que había llegado a la cima del partido “gracias a su inmensa ambición, su afán calculador y su aparente afabilidad”. Raramente se comentaría algo así de un hombre; la ambición de un político varón que aspira al liderazgo suele ser considerada fuerza de carácter, y el afán calculador, capacidad estratégica. Del mismo modo, un jefe varón puede ser enérgico, pero una jefa será una mandona. Los atributos inherentes a la competitividad y el mando son valorados de manera radicalmente opuesta dependiendo de que los ejerza una mujer o un hombre. Por el contrario, las características supuestamente femeninas, como la emotividad, son vistas con desdén; y así, la gente se burla, por ejemplo, de las espontáneas lágrimas de Isabel Tocino al abandonar su cargo político, y prefieren la sonrisa hipócrita y cargada de temblorosa hiel de algún ex ministro. La verdad, no lo entiendo.

(texto adaptado)

**1. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones: (10 puntos)**

1. La opinión pública alaba las manifestaciones de sentimientos auténticos por parte de los políticos.
2. La situación de la mujer en el mundo no ha cambiado o, en todo caso, está cambiando muy lentamente, en los últimos años.
3. Según la autora, la maternidad no es un impedimento para el ascenso social de la mujer.
4. El primer ministro británico ha sido coherente al mostrar su rechazo a las bajas por paternidad.
- 5.- Pese a su experiencia maternal, la reina de Inglaterra gobernó con firmeza.

**2. Contesta las siguientes preguntas sobre temas y asuntos que aparecen en el texto: (10 puntos)**

1. ¿A cuántos político/as menciona la autora y de qué países son?
2. ¿Qué tipo de texto es y en qué tono está escrito?
3. Define qué entiendes por “sexismo”.
4. ¿En qué consiste una baja por paternidad o maternidad?

**3. Busca en el texto las palabras o expresiones a las que se refieren las siguientes definiciones: (10 puntos)**

- Opinión que se forma de antemano y sin tener los datos adecuados.
- Productivo, que produce mucho.
- Interés o esfuerzo que se pone en lo que se hace.
- Empleo, oficio o puesto que se ejerce.
- Permiso o licencia médica para disponer de un período de tiempo sin trabajo.

**II. Competencia lingüística (30 puntos)**

**1. Transforma las siguientes frases usando el nexos indicado entre paréntesis. (15 puntos)**

- a. Aprobar (él)/ Estudiar un poco. (con tal de que)
- b. No hacerme caso (tú)/ Marcharme (yo). (como)
- c. Quedarme con el libro/ Pedírmelo mi hermano. (a no ser que)
- d. Hablar inglés (él)/ Ser nativo. (como si)
- e. Poder ayudarte (yo)/Hacerlo el jueves. (de)

**2. Reformula las frases utilizando las palabras indicadas: (15 puntos)**

- a. A lo mejor han llegado hoy. Es posible que.....
- b. No me gusta el pescado. Dijo que.....
- c. Te llamaré al llegar al aeropuerto. En cuanto.....
- d. Empezamos a aprender alemán hace tres meses. Llevamos.....
- e. Viendo los billetes su marido se acordó de la ópera. Al.....

**III. Expresión escrita (30 puntos)**

**Tema de redacción:** Expresa tu opinión con respecto a la siguiente afirmación: *El más terrible de todos los sentimientos es el sentimiento de tener la esperanza muerta.* (Federico García Lorca). (150-180 palabras)

**EVALUARE FINALĂ**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**CLASA A XI-A, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu.

**I. Comprensión lectora** **(30 de puncte)**

**1. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones: (5 afirmații x 2p. =10 puncte)**

1. Falsa, 2. Falsa, 3. Falsa, 4. Falsa, 5. Verdadera

**2. Contesta las siguientes preguntas sobre temas y asuntos que aparecen en el texto: (4 întrebări x 2,5p. = 10 puncte)**

**Posibles respuestas:**

1.- Tony Blair y la reina Victoria, del Reino Unido; Haider y Susanne Riess-Passer, de Austria; Isabel Tocino, de España.

2.- Es un artículo periodístico (de opinión) y se pueden descubrir el tono irónico, crítico, de denuncia, paradójico, etc.

3.- El sexismo, del mismo modo que el machismo, es la discriminación por razón de sexo y por tanto es una actitud de desprecio hacia las personas de ese género, del mismo modo que el racismo lo es con respecto a personas de otras etnias.

4.- La baja por paternidad es el permiso de unos días sin acudir al trabajo para cuidar al niño recién nacido; la legislación laboral de algunos países permite que la disfruten tanto las madres como los padres.

**3. Busca en el texto las palabras o expresiones a las que se refieren las siguientes definiciones: (5 ítemi x 2p = 10 puncte)**

prejuicio; fértil; afán; cargo; baja

**II. Competencia lingüística** **(30 de puncte)**

**1. Transforma las siguientes frases usando el nexos indicado entre paréntesis: (5 transformări x 3p. = 15 puncte)**

**Posibles respuestas:**

a. Aprobará con tal de que estudie.

b. Como no me hagas caso, me marchó.

c. Me quedaré con el libro a no ser que me lo pida mi hermano.

d. Habla inglés como si fuera nativo.

e. De poder ayudarte, lo haría el jueves.

**2. Reformula las frases utilizando las palabras indicadas: (5 reformulări x 3p. = 15 puncte)**

a. Es posible que hayan llegado hoy.

b. Dijo que no le gustaba el pescado.

- c. En cuanto llegue al aeropuerto, te llamaré.
- d. Llevamos tres meses aprendiendo alemán.
- e. Al ver los billetes, su marido se acordó de la ópera.

### **III. Expresión escrita**

**(30 de puntos)**

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / 2 p.

Capacitatea de a relata fapte / 5 p.

Capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții / 5 p.

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relative, de ex.) și corectitudine ortografică gramaticală / 10 p.

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / 5 p.

Coerență, respectarea cerințelor și a funcțiilor comunicative, punere în pagină / 3 p.

**EVALUARE ÎNȚIALĂ**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**CLASA a XI-a, LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**

**Exemplu**

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte.
- Din oficiu se acordă 10 puncte.
- Timpul de lucru este de 120 de minute.

**Lee el siguiente texto:**

Comer en España es un ritual social de los más importantes que hay: no sólo se come y se comparte la comida, sino lo que se comparte es la vida. Es más: comer solo para un español puede ser una experiencia muy triste. Todo esto se observa especialmente en las costumbres en la mesa. Primera: "esperar a todos". No se empieza a comer hasta que se han sentado todos los invitados. Incluso si la comida era a las tres y los últimos en llegar aparecen a las tres y media. Saltarse esta norma es un atentado contra la etiqueta básica en la mesa. Al mismo tiempo es muy importante el horario de las comidas y las cenas: en España se come entre las dos y media y las tres, y está muy mal visto llegar tarde. Las cenas se sirven a partir de las ocho y media, siendo las nueve y media la hora normal para sentarse a la mesa. Segunda: en una mesa española nunca falta pan recién hecho. Es costumbre comprar pan todos los días, y el pan de ayer se tira. Tercera: antes de comer hay que poner la mesa: se despeja la mesa, se coloca un mantel, unos vasos, servilletas y cubiertos para cada persona. Esto lo suelen hacer los niños, o, si no los hay, se hace entre todos (incluidos los invitados). Cuarta: cuando se acaba la comida se sirve un postre (una fruta o un dulce) y un café. Mientras tanto los invitados a menudo ayudan a los anfitriones a recoger los platos. Quinta: la "sobremesa". Esta costumbre tan española consiste en que, cuando se han retirado los platos, todos los presentes inician unas largas conversaciones sobre cualquier tema. Se prefieren temas políticos y/o deportivos. Curiosamente, con todo, es poco habitual iniciar una conversación seria mientras se come: lo más normal es esperarse hasta el postre y el café. Esta sobremesa puede alargarse durante horas. En las reuniones más extensas la comida se enlaza directamente con la cena, ¡tanto llega a durar! En muchas ocasiones, sin embargo, la sobremesa puede acabar mal cuando quienes se reúnen no se llevan bien. Esto suele ocurrir en las muy "temidas" cenas de Nochebuena, donde es casi obligación reunirse en familia.

(Autor Jose Gordillo Peribáñez, Paula Salgado Reig)

**I. Comprensión lectora**

**(25 puntos)**

**A. Contesta con Verdadero o Falso: (10 puntos)**

1. En España, en las comidas, sólo se comparte la comida.
2. A los españoles nos gusta comer solos.
3. Siempre hay pan recién hecho.
4. Las comidas empiezan puntualmente.
5. En España no se empieza a comer hasta que no llega el último comensal.

**B. Elige la variante correcta: (5 puntos)**

- a. La "sobremesa" consiste en...
1. esperar la cena.
  2. iniciar una conversación seria entre la comida y la cena.
  3. comer y después conversar sobre temas diversos.
- b. Saltarse una norma significa...
1. dar un salto por encima de ella.
  2. omitirla.
  3. tirarla a la basura.
- c. En la sobremesa de ayer...
1. se comentó lo de las fotos.
  2. se habló seriamente sobre asuntos importantes.
  3. jugaron al fútbol.
- d. Suele ocurrir significa...
1. ocurre a menudo.
  - 2 mientras ocurre.
  - 3 después de lo ocurrido.

**C. Contesta las preguntas: (10 puntos)**

1. ¿Qué regla básica en la mesa se respeta rigurosamente?
2. ¿Qué ocurre a veces en las cenas de Nochebuena? ¿Por qué son "temidas"?

**II. Competencia lingüística**

**(25 puntos)**

**A. Encuentra en el texto el equivalente de esta frase: (5 puntos)**

Almorzar supone un conjunto de reglas respetadas por todo el mundo.

**B. Escoge la variante correcta: (5 puntos)**

1. Poner las cartas sobre la mesa significa...
  - a. colocar unas cartas encima de la mesa.
  - b. descubrir alguien sus intenciones reales.
  - c. abrir unos sobres con cartas dentro.
2. Llegaron a un acuerdo por debajo de la mesa, es decir...
  - a. se ocultaron debajo de la mesa.
  - b. de manera encubierta para que nadie lo sepa.
  - c. después de comer juntos.
3. Pan de molde es...
  - a. cocido en formas cuadradas.
  - b. pan tostado.
  - c. recién sacado del horno.



4. Ser algo pan comido, es decir...

- a. muy fácil.
- b. se come con pan.
- c. tener buen sabor.

5. No para de comerle el coco a su novio contándole mentiras, es decir...

- a. come todos los cocos que compra.
- b. le fastidia hablando del mismo tema.
- c. le ama locamente.

**C. Completa con las preposiciones correspondientes: (5 puntos)**

- 1. Me tiene ..... tonto pero le voy a demostrar que soy capaz ... hacer bien el trabajo.
- 2. No acudió ... la cita por falta de tiempo.
- 3. El carece ... modales.
- 4. Cuenta .....mi ayuda.

**D. Pon la forma verbal correcta: (10 puntos)**

- 1. Yo no creía que todos nuestros amigo (ser)..... buenas personas.
- 2. El querrá que tú (venir)..... mañana a visitarle.
- 3. Sería mejor que tú (contarme)..... toda la verdad.
- 4. Antonio, llámame en cuanto (llegar).....a casa.
- 5. Me aconsejó que (leer)..... cada día algunas páginas.

**III. Expresión escrita:**

**(40 puntos)**

Acabas de crearte un blog titulado *Entre Alumnos*. Como es época de principio de curso, empieza con algunos consejos para tus lectores sobre cómo gestionar su tiempo, sus recursos físicos, intelectuales y emocionales. (130 - 150 palabras)

**EVALUARE INIȚIALĂ**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**CLASA A XI-A, LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu.

**I. Comprensión lectora** **(25 de puncte)**

A. Contesta con Verdadero o Falso: (5 răspunsuri x 2 puncte= 10 puncte)

1. Falso; 2 Falso; 3. Falso; 4. Verdadero; 5. Verdadero.

B. Elige la variante correcta: (5 puncte) a.3; b. 2; c1; d. 1.

C. Contesta las preguntas: (10 puncte)

Răspuns liber.

**II. Competencia lingüística** **(25 de puncte)**

A. Encuentra en el texto el equivalente de esta frase: (5 puncte)

Almorzar supone un conjunto de reglas respetadas por todo el mundo – Comer en España es un ritual social de los más importantes que hay.

B. Escoge la variante correcta: (5 răspunsuri x 1 punct = 5 puncte)

1. B; 2 B; 3. A; 4. A; 5 B

C. Completa con las preposiciones correspondientes: (5 prepoziții x 1 punct = 5puncte)

1. Me tiene por tonto pero le voy a demostrar que soy capaz de hacer bien el trabajo.

2. No acudió a la cita por falta de tiempo.

3. El carece de modales.

4. Cuenta con mi ayuda.

D. Pon la forma verbal correcta: (5 forme verbale x 2 puncte= 10 puncte)

1. Yo no creía que todos nuestros amigos fueran buenas personas.

2. El querrá que tú vengas mañana a visitarle.

3. Sería mejor que tú me contaras toda la verdad.

4. Antonio, llámame en cuanto llegues a casa.

5. Me aconsejó que leyera cada día algunas páginas.

**III. Expresión escrita** **(40 de puncte)**

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / **5 p.**

Capacitatea de a relata fapte / **5 p.**

Capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții / **5 p.**

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relativele, de ex.) și corectitudine ortografică gramaticală / **10 p.**

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / **10 p.**

Coerență, respectarea cerințelor și a funcțiilor comunicative, punere în pagină / **5 p.**

## EXEMPLU DE ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE

**Disciplina:** Limba spaniolă

**Clasa a XI-a, Limba modernă 1 bilingv**

**Durață:** 10 de minute

**Competențe specifice vizate:**

**1.1 Identificarea ideilor principale din texte audiate/ citite, referitoare la probleme contemporane**

**1.4 Identificarea, în mesaje orale și texte scrise diverse, a punctelor de vedere și a opiniilor exprimate**

Escucha el audio (<https://soundcloud.com/hispanioo/estudios-2018/s-SI9o2>) y completa:

1. María tiene ..... años.

2. Estudiará (rodea las respuestas correctas):

|                   |    |        |                 |
|-------------------|----|--------|-----------------|
| un máster :       | sí |        | tiene dinero    |
|                   | no | porque | no tiene dinero |
| una formación     | sí |        | hay plazas      |
| profesional (FP): | no |        | no hay plazas   |

3. En 2018, los másters se han encarecido / abaratado (tacha la respuesta incorrecta) un .....%.

4. Relaciona las informaciones sobre el precio del crédito de máster:

|                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| a. precio medio   | 1. no se evoca         |
| b. en Andalucía   | 2. casi 35€            |
| c. en Extremadura | 3. 26€                 |
| d. en Madrid      | 4. inferior a la media |

5. Cataluña tiene los precios más altos de Europa : sí / no.

El crédito de máster en Cataluña cuesta .....€

6. Albert quiere :

- estudiar dos másters a la vez
- estudiar un máster después de haber estudiado otro.

7. Deberá pagar ..... en vez de .....

8. Después de pensarlo, confirma su proyecto : sí / no.

(<https://www.hispanioo.com/page/faire-un-master-en-espagne>)

## TEME DE PROIECT RECOMANDATE – LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV

1. Realizar un análisis comparativo entre un héroe actual y otro de la épocas pasadas.

2. Realizar una presentación de la fiesta cultural: *El Día del libro* (orígenes, tradiciones, ejemplos).

3. Realizar una presentación de los más frecuentes estereotipos de la sociedad actual.

4. Realizar la presentación de una de las personalidades femeninas más conocidas/ influyentes del mundo hispano (utilizando la aplicación Bookcreator).

5. Realizar la presentación de un personaje literario.

6. Realizar un anuncio publicitario para promover entre los jóvenes el estudio de la lengua.

**Anul școlar 2023 - 2024***Unitatea de învățământ:.....**Disciplina de învățământ: CULTURĂ SI CIVILIZAȚIE SPANIOLĂ**Număr de ore pe săptămână: 1 oră***Clase: a XI-a (profil umanist și real, bilingv spaniolă)***Modul 1: 11.09.2023 - 27.10.2023**Modul 2: 6.11.2023 - 22.12.2023**Modul 3: 8.01.2023- 16.02.2024**Modul 4: 26.02.2024 - 26.04.2024**Modul 5: 8.05.2024 - 21.06.2024***PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ**

| <i>Unitatea de învățare</i>             | <i>Competențe specifice</i> | <i>Conținuturi</i>  | <i>Nr. de ore alocate</i> | <i>Săptămâna</i> | <i>Observații/Evaluare</i> |
|---|-----------------------------|---|---------------------------|------------------|----------------------------|
| <b>MODUL DE ÎNVĂȚARE 1</b>              |                             |   |                           |                  |                            |
| <b>I. Spania</b>                        | 1.1.                        | Principale elemente de identitate (relief,  | 1                         | 11-15 IX         | Evaluare inițială          |
|   | 2.4.                        | climă, peisaje - evaluare inițială)   |                           |                  |                            |
|   | 3.1                         | Regiuni și comunități autonome  | 2                         | 18 -30 IX        | Observarea.                |
|   | 4.1.                        | Date socio-economice (industrie,  | 2                         | 2-13 X           | Chestionarea orală, teme   |
|   | 4.2                         | agricultură, turism) Regiunile industriale. Studiu de caz: analiza a două regiuni industriale |                           | 16-20 X          | studii de caz              |
|   |                             | Performanțe economice (studiu de caz)   |                           | 23-27 X          | Test sumativ               |
|   |                             | <i>Recapitulare și evaluare</i>   |                           |                  |                            |
| <i>Vacanță (28.10.2023 – 5.11.2023)</i> |                             |   |                           |                  |                            |

| <b>MODUL DE ÎNVĂȚARE 2</b>               |                                 |   |        |                            |   |
|--|---------------------------------|---|--------|----------------------------|---|
| <b>II. Spania – trecut și prezent</b>    | 1.1.                            | Istoria recentă a Spaniei                     | 2      | 6 – 17 XI                  | Chestionarea orală<br>Observarea<br>Aplicații                 |
|  | 1.2.                            | Tranziția democratică                         | 1      | 20 – 24 XI                 |   |
|  | 2.4.                            | Constituția Spaniei                           | 1      | 27- 29 XI                  |   |
| <b>III. Politica administrativă</b>      | 3.2.                            | Conducerea statului, separarea puterilor      | 1      | 4 – 8 XII                  | Observarea sistematică  |
|  | 4.2.                            | Partidele politice                            | 1      | 11-15 XII                  |   |
|  | 4.4.                            | Sărbători de iarnă                            |        |                            |   |
|  | 4.5.                            | <i>Recapitulare și evaluare</i>               | 1      | 18-22 XII                  |   |
| <i>Vacanță (23.12.2023 – 7.01.2024)</i>  |                                 |   |        |                            |   |
| <b>MODUL DE ÎNVĂȚARE 3</b>               |                                 |   |        |                            |   |
| <b>IV. Orașele Spaniei</b>               | 1.1.                            | Organizarea spațiului urban și rural          | 1      | 8 -12 I                    | Chestionarea orală<br>Observarea<br>Aplicații<br>Test sumativ |
|  | 1.3.                            | Caracteristici ale celor mai importante orașe |        | 15 I – 2 II                |   |
|  | 2.1.                            | din Spania                                    | 3      | 5 – 9 II                   |   |
|  | 2.2.                            | Sărbători de primavară                        | 1      |                            |   |
|  | 4.2.                            |   |        | 12 – 16 II                 |   |
| 4.5.                                     | <i>Recapitulare și evaluare</i> | 1   |        |                            |   |
| <i>Vacanță (17.02.2024 – 25.02.2024)</i> |                                 |   |        |                            |   |
| <b>MODUL DE ÎNVĂȚARE 4*</b>              |                                 |   |        |                            |   |
| <b>V. Societatea</b>                     | 1.2.                            | Familia                                       | 1<br>1 | 26 II – 1 III<br>4 – 8 III | Observarea sistematică  |

|   |      |   |   |               |   |
|---|------|---|---|---------------|---|
| <b>spaniolă<br/>actuală</b>             | 2.1  | Situația tinerilor                        | 2 | 11 – 23 III   | Aplicații-teme  |
|   | 2.3. | Obiceiuri în societatea spaniolă          | 2 | 25 III -13 IV |   |
|   | 3.1. | Transformări la nivelul populației active | 1 | 15 – 19 IV    | Test sumativ  |
|   | 4.1. | Sărbători laice                           | 1 | 22 – 26 IV    |   |
|   | 4.2. | <i>Recapitulare și evaluare</i>           |   |               |   |
| <i>Vacanță (27.04.2024 – 7.05.2024)</i> |      |   |   |               |   |
| <b>MODUL DE ÎNVĂȚARE 5*</b>             |      |   |   |               |   |
| <b>VI. Timp liber</b>                   | 1.2. |   |   | 8 – 17 V      | Observare<br>sistematică<br>Evaluare orală<br>Referate<br>Teme-aplicații<br>Evaluarea temelor |
|   | 1.3. | Obiceiuri ale tinerilor                   | 2 | 20 – 24 V     |   |
|   | 2.4. | Sistemul de învățământ spaniol            | 1 | 27 V -7 VI    |   |
|   | 3.1. | Forme și tipuri de turism                 | 2 | 10 -14 VI     |   |
|   | 4.1. | Rute culturale (Camino de Santiago)       | 1 | 17-21 VI      |   |
|   | 4.4. | <i>Recapitulare și evaluare</i>           | 1 |               |   |
|   |      |   |   |               |   |

► Planificarea calendaristică este întocmită în conformitate cu programa școlară pentru disciplina Cultură și civilizație spaniolă, clasa a XI-a – XII-a, aprobată prin OMECI nr. 4354/12.06.2009 , structura anului școlar 2023-20234 aprobată prin OME nr. 3800 /9.03.2023 și metodologia de proiectare și de organizare a instruirii promovată de ghidurile metodologice de curriculum și didactică.

## **MODEL: PROIECT DE CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE SPANIOLĂ**

**TEMĂ DE PROIECT: La Familia Real española reflejada en libros**

**Disciplina: Cultura și civilizație spaniolă**

**Clasa: a XI-a, cu program de studiu în regim bilingv - limba spaniolă**

**Unitate de învățare: Politică**

**Număr de ore alocate documentării: 1 oră**

**Număr de ore alocate prezentării: 1 oră**

**Formă de organizare: activitate în echipe**

### **Descrierea proiectului:**

Familiiile regale întotdeauna au reușit, dacă nu să fascineze, măcar să stârnească curiozitatea. În România, monarhia britanică este mult mai cunoscută decât cea spaniolă. Totuși, este interesant de studiat cum a evoluat actuala Casă Regală din Spania de la moartea lui Francisco Franco până în prezent, imaginea pe care și-a creat-o, precum și momentele mai puțin fericite prin care a trecut, toate acestea văzute prin prisma unor istorici/scriitori care au devoalat publicului fața văzută sau mai puțin văzută a monarhiei din Spania. Plecând de la date istorice clare în ceea ce privește începuturile monarhiei în Spania, elevii vor realiza un *patch work* (mozaic) care să reflecte cele mai importante momente ale monarhiei spaniole din perspectiva celor mai importante zece cărți despre Casa Regală din Spania. Elevii vor lucra pe grupe și se pot axa pe mai multe sub-teme din timpul monarhiei – de la problematica educației, politicii interne/externe la trecerea la moneda euro, Regina Letizia Ortiz și sistemul electoral spaniol.

Scop: antrenarea limbii spaniole și evaluarea cunoștințelor și faptelor istorice în comunicarea scrisă și orală cu ajutorul competențelor

### **Competențe specifice vizate**

- 1.1. Înțelegerea globală și detaliată a unor texte neliterare care abordează aspecte ale civilizației contemporane
- 1.2. Identificarea temelor, subtemelor dintr-un document autentic
- 2.4. Compararea unor evenimente în vederea analizării
- 3.3. Argumentarea unor opinii personale privind evenimente contemporane
- 4.1. Expunerea propriilor opinii și susținerea lor cu argumente în conversații pe teme abordate

### **Resurse:**

*¡Viva la cultura! En España*, Amalia Balea y Pilar Ramos, enClave - ELE, 2007

<https://www.diezminutos.es/familia-real/monarquia-espanola/g39352106/familia-real-espanola-libros/>

## ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

**Disciplina:** Cultură și civilizație spaniolă

**Clasa:** a XI-a, cu program de studiu în regim bilingv - limba spaniolă

**Unitatea 2:** Spania: trecut și prezent – El 2 de mayo de 1808

**Lecția 1:** Context istoric; Revolta; Reprimarea revoltei

**Activitatea 1:** lectura unui text istoric, explicarea unor noțiuni și concepte istorice; exprimarea unui punct de vedere personal; întrebări cu răspuns scurt, ordonarea unor evenimente în ordine cronologică; formularea unor opinii personale.

Timp de lucru: 30 minute.

Competențe specifice: 1.2. Identificarea temelor, subtemelor dintr-un document autentic; 2.4. Compararea unor evenimente în vederea analizării; 3.2. Problematizare pornind de la o temă de documentare; 4.2. Exprimarea clară, fluentă și argumentată a propriilor opinii și puncte de vedere legate de subiectele abordate.

Lee los siguientes textos<sup>1</sup>:

Texto 1

A finales del siglo XVIII, España se encontraba en una situación política bastante delicada y en bancarrota económica. Además, había visto relegada su posición como país relevante en el contexto europeo a un papel secundario.

Carlos IV, que reinaba desde 1788, había demostrado ser un líder débil e ineficaz, dejando el gobierno de su país en manos de su esposa, María Luisa de Parma, y de su Primer Ministro, Manuel Godoy, quien no contaba con la simpatía del pueblo.

Por su parte, en Francia, Napoleón Bonaparte se había declarado Primer Cónsul de la República Francesa en 1799 y, cinco años más tarde sería coronado Emperador de Francia. El “pequeño corso” deseaba unificar políticamente Europa bajo los ideales de la Revolución Francesa, estableciendo una hegemonía política, económica y militar de Francia. Un nuevo Imperio a su mando.

Tras destronar a los sucesivos monarcas absolutos de Europa, Bonaparte había establecido una política agresiva de implantación de nuevos regentes franceses liberales, ligados a su familia, en cada país conquistado. Dominada toda Europa, tras sucesivas campañas militares y alianzas forzosas, sólo Gran Bretaña, gracias a su insularidad, resistía al dominio de Napoleón.

Texto 2

Estos acontecimientos dieron lugar al estallido de la Guerra de la Independencia, que duró 4 años, hasta que fue promulgada la Constitución de Cádiz en 1812. Las cenizas de los que lucharon en el levantamiento del 2 de mayo descansan en un obelisco situado en el Paseo del Prado en Madrid. La resistencia madrileña tuvo cierto nivel de efectividad y levantó la moral del movimiento independentista en toda España.

---

<sup>1</sup> <https://www.revivemadrid.com/espacios-emblematicos/2-de-mayo-1808>

<https://enespanol.loescher.it/news/el-levantamiento-del-2-de-mayo-de-1808-en-madrid-7688>



El 2 de mayo de 1808 el pueblo de Madrid se levantó contra la ocupación francesa. Todo comenzó cuando Napoleón entró en la península con sus tropas con la excusa de invadir Portugal. En marzo se produjo el llamado motín de Aranjuez y los partidarios del príncipe Fernando hicieron abdicar al rey Carlos IV. Un mes más tarde, el nuevo monarca Fernando VII es destituido por Napoleón, que nombra rey de España a su hermano, José Bonaparte.

La presencia del rey francés provocó un gran malestar entre la población española. Los madrileños sospechaban que los franceses querían raptar al hijo menor del rey Carlos IV y María Luisa de Parma, el infante Francisco de Paula. Entre la multitud se encontraba José Blas de Molina quien, al grito de «¡Traición! ¡Que nos lo llevan! ¡Nos han quitado a nuestro rey y quieren llevarse a todas las personas reales! ¡Muerte a los franceses!», comenzó un levantamiento que se extendió por Madrid como la pólvora.

Esa tarde, después de sangrientas batallas, el general Murat condenó a todos los madrileños que habían participado en el levantamiento. Cientos de personas fueron fusiladas de madrugada en la montaña del Príncipe Pío.

### **Contesta las preguntas:**

1. ¿Cuáles fueron las razones que desencadenaron el levantamiento popular y la posterior Guerra de Independencia frente a los ejércitos napoleónicos?
2. ¿Qué fue el motín de Aranjuez y cuándo se produjo?
3. ¿Qué acontecimientos se asocian a la montaña del Príncipe Pío?
4. ¿Cuánto duró la Guerra de Independencia?

Respuestas posibles:

1. Entre las causas podemos mencionar la bancarrota económica de España, una monarquía débil e ineficaz en la figura de Carlos IV y la política expansionista de Napoleón Bonaparte.
2. El motín de Aranjuez fue un movimiento de rebelión contra las tropas napoleónicas y estalló en marzo de 1808.
3. El general Murat condenó a los madrileños que habían participado en el levantamiento y, por consiguiente, cientos de personas fueron fusiladas de madrugada en la montaña del Príncipe Pío.
4. La Guerra de Independencia duró cuatro años.

### **Ordena cronológicamente los siguientes acontecimientos:**

Fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío;

Invasión de las tropas napoleónicas;

Estallido de la Guerra de Independencia;

Napoleón destituye al nuevo monarca, Fernando VII;

Estallido del motín de Aranjuez.

1. \_\_\_\_\_;
2. \_\_\_\_\_;
3. \_\_\_\_\_;
4. \_\_\_\_\_;
5. \_\_\_\_\_.

Respuestas:

1. Invasión de las tropas napoleónicas
2. Estallido del motín de Aranjuez
3. Napoleón destituye al nuevo monarca, Fernando VII
4. Fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío
5. Estallido de la Guerra de Independencia

**Activitatea 2: El 2 de mayo en la pintura – Francisco de Goya – Fusilamientos del 3 de mayo de 1808** – algunos datos sobre el pintor; el análisis del cuadro - documentación; texto con huecos; preguntas de comprensión del cuadro.

**Timp de lucru: 20 de minute**

**¡Conozcamos el cuadro y al pintor!**



**Algunos datos sobre el pintor<sup>2</sup>:**

Francisco de Goya fue uno de los pintores más célebres que ha dado el arte español. Precursor del impresionismo y padre del arte moderno, su vida artística estuvo marcada por el conocimiento pictórico de varios estilos diferenciados que marcaron al autor durante toda su carrera.

Goya nació en el 30 de marzo de 1746, en Fuendetodos, municipio que pertenece a la provincia de Zaragoza. Curso desde pequeño estudios de arte y fue a parar a Roma para mejorar sus habilidades. Dichas habilidades le valieron para que en 1770 comenzara a trabajar para la corte real española.

Fue un tiempo en el que Goya gozó de gran reputación y retrató a la familia real, nobles y demás parientes de la alta sociedad de la época, donde fue famoso por su maestría en el retrato.

---

<sup>2</sup> <https://okdiario.com/curiosidades/francisco-goya-biografia-1517549>

Su estilo era muy personal y original, siempre presente el naturalismo y reflejos de la sociedad en la que vivía, a la que duramente criticó a través de algunas de sus obras más conocidas. Cuando el clima político fue tenso en España, en 1824 se exilió voluntariamente a Burdeos, donde pensó, estaría más cómodo. Sordo y con problemas de salud, Goya no dejó de pintar hasta el día de su muerte, realizando retratos de amigos exiliados. Moriría en la ciudad francesa en 1828.

Fuentes de información sobre el análisis del cuadro:

[https://temasycomentariosartepaeg.blogspot.com/p/blog-page\\_940.html](https://temasycomentariosartepaeg.blogspot.com/p/blog-page_940.html)

<https://lacamaradelarte.com/obra/los-fusilamientos-del-3-de-mayo/>

<https://www.culturagenial.com/es/cuadro-el-3-de-mayo-de-1808-en-madrid-de-goya/>

**A partir de las fuentes de información dadas, intenta rellenar los huecos de las siguientes oraciones: *de rodillas, rostro, la noche, “un nuevo crucificado”, desorganizado.***

1. La escena transcurre durante\_\_\_\_\_.
2. Ningún miembro del ejército francés tiene \_\_\_\_\_.
3. El bando de las víctimas parece más \_\_\_\_\_ que el ejército francés.
4. Entre las víctimas destaca un personaje vestido de camisa blanca y en posición\_\_\_\_\_.
5. La imagen del personaje vestido con camisa blanca nos sugiere a\_\_\_\_\_.

Respuestas:

1. la noche; 2. rostro; 3. desorganizado; 4. de rodillas; 5. “un nuevo crucificado”

**Contesta las preguntas:**

1. ¿Cuáles son los dos bandos que se enfrentan en el cuadro?
2. ¿Cómo es el ejército francés?
3. ¿Cuántas figuras se destacan en el bando de las víctimas?
4. ¿Cuál es el símbolo o la interpretación de la víctima vestida con camisa blanca?
5. ¿Qué es lo que más te impresionó en este cuadro?

Respuestas libres.

**TEST SUMATIV**  
**CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE SPANIOLĂ**  
**CLASA A XI-A, CU PROGRAM DE STUDIU ÎN REGIM BILINGV**

**Exemplu**

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte.
- Din oficiu se acordă 10 puncte.
- Timpul de lucru este de 50 minute.

**Subiectul I** **(30 punctos)**

**Rellena los huecos con las siguientes palabras:** *abdicar, monarca, el motín, la corona, el trono.*

El 17 de marzo de 1808 se producía (1)\_\_\_\_\_ de Aranjuez por el que Fernando VII subía al trono de España tras obligar a su padre a (2)\_\_\_\_\_. Esto se tomó como una gran debilidad por parte de Francia ya que vio un camino despejado a las pretensiones que tenían sobre (3)\_\_\_\_\_ español.

De esa manera, el general Murat, bajo siguiendo las órdenes del emperador, ocupaba la ciudad de Madrid el 23 de marzo. Al día siguiente, el nuevo (4)\_\_\_\_\_ fue citado junto a su padre a comparecer ante Napoleón en la ciudad de Bayona para solucionar el problema de la corona. Mediante la astucia del gobernante galo, al final (5)\_\_\_\_\_ caería en las manos de José Bonaparte.<sup>3</sup>

**Subiectul II** **(30 punctos)**

¿Cuáles fueron las causas del Levantamiento del dos de Mayo de 1808?

**Subiectul III** **(30 punctos)**

Mira el cuadro de Goya - *La carga de los mamelucos* – e intenta describirlo partiendo de la información de abajo y sirviéndote de los siguientes puntos de apoyo (5-7 líneas):

- ¿Dónde crees que pasa la escena?;
- Personajes centrales y su descripción;
- Colores utilizados;
- ¿Cuál sería el mensaje del cuadro?

La Carga de los Mamelucos, recoge uno de los episodios ocurridos en la ciudad de Madrid el día 2 de mayo de 1808, cuando grupos de masas populares intentaban impedir el traslado a Francia de Fernando VII, el hijo menor del rey Carlos IV, este episodio marca el inicio del levantamiento general del pueblo español contra los franceses.

En esta escena se representa el ataque de las masas populares españolas a un grupo de mamelucos, soldados egipcios a las órdenes de los franceses.<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> [Historia del combate del dos de mayo - Resumen \(unprofesor.com\)](http://unprofesor.com)

<sup>4</sup> [GOYA. LA CARGA DE LOS MAMELUCOS | ARTE 2º BAC \(wordpress.com\)](http://arte2obac.wordpress.com)

**TEST SUMATIV**  
**CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE SPANIOLĂ**  
**CLASA A XI-A, CU PROGRAM DE STUDIU ÎN REGIM BILINGV**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează orice formulare/ modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu.

**Subiectul I (5 cuvinte x 6p. = 30 de puncte)**

**Rellena los huecos con las siguientes palabras:** abdicar, monarca, el motín, la corona, el trono.

(1) el motín; (2) abdicar; (3) el trono; (4) monarca; (5) la corona.

**Subiectul II (3 cauze x 10 p. = 30 de puncte)**

Răspuns posibil:

Entre las causas podemos mencionar la bancarrota económica de España, una monarquía débil e ineficaz en la figura de Carlos IV y la política expansionista de Napoleón Bonaparte.

**Subiectul III (30 de puncte)**

Răspuns liber

Conținut – 5 puncte din care:

- 2 puncte încadrarea în cerință
- 3 puncte respectarea numărului de rânduri

Redactarea – 25 puncte, din care:

- 10 puncte corectitudine gramaticală
- 10 puncte corectitudine și varietate lexicală
- 2 puncte claritatea exprimării (stil, vocabular adecvat conținutului)
- 2 puncte fluența exprimării
- 1 punct corectitudinea ortografiei

**TEME DE PROIECT RECOMANDATE PENTRU CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE SPANIOLĂ**

1. Elaborarea unui itinerariu turistic prin Spania introducând scurte prezentări ale locurilor de interes
2. Redactarea de comentarii ale articolelor din *Constituția Spaniei* privind funcționarea limbii oficiale.
3. Realizarea unei hărți gastronomice a Spaniei
4. Elaborarea unui proiect de prezentare a unei comunități autonome (folosind aplicația Book creator)
5. Realizarea unui anunț publicitar de promovare a turismului într-un oraș/ regiune din Spania

**Linkuri utile:**

Test de cultură spaniolă: <https://www.profedeele.es/actividad/presentacion-test-cultura-espana/>

Día del libro: <https://www.profedeele.es/actividad/dia-del-libro-23-abril/>

Datos sobre España: <https://humanidades.com/espana/>

<https://hispania-valencia.com/costumbres-tradiciones-curiosas-espana/>

**EVALUARE ÎNȚIALĂ**  
**LIMBA SPANIOLĂ - LIMBA MODERNĂ 2**  
**CLASA A XI-A**

**Exemplu**

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 90 de minute.

**SUBIECTUL I**

**(30 puntos)**

Lee el siguiente texto:



Muchos hemos crecido con sagas cinematográficas como *Regreso al Futuro*. En ella ya nos daban un adelanto de cómo iban a ser las casas del futuro. Cosas como chasquear\* los dedos que se enciendan las luces o controlar la subida o bajada de persianas con un botón, son ejemplos de cómo el cine predecía cómo iban a ser los hogares domóticos. En la actualidad, estas mejoras las tenemos muy integradas e incluso se ha superado cualquier previsión. Ya puedes controlar numerosos aspectos de tu casa con tu smartphone o tu voz.

Una de las tecnologías que más está en auge actualmente es el asistente de voz. Siri, Alexa, Cortana o el asistente de Google forman parte de la casa del futuro. Con estos asistentes puedes hacer cosas simples como poner música o preguntar el tiempo que va a hacer en el día. O quizás preguntar alguna duda que tengas; o simplemente poner una alarma. Ahora ya puedes controlar muchas más cosas, como las luces de tu casa, el control de las persianas o de tu robot aspirador.

En un futuro muy cercano, estos asistentes de voz serán capaces de pedir una cita por ti o hacer una reserva en un restaurante. Programarás la llamada, el asistente llamará al restaurante y será capaz de mantener una conversación con ellos. [...]

Valoramos mucho nuestro tiempo, por lo que la domótica te va a ahorrar energía y dinero, pero también tiempo automatizando tareas. Ahora puedes llegar a casa y tener la cena hecha, la casa barrida, la lavadora a punto de terminar para poder tenderla mientras indicas a tu asistente qué canción quieres escuchar.

(adaptado de <https://enzyme.biz/blog/la-casa-del-futuro>)

\*chasquear- entrechocar

**1. Contesta las siguiente preguntas: (12 puntos)**

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Qué significa hogar “domótico”?
- ¿Qué podrá hacer el asistente de voz para nosotros en un futuro cercano, según el texto?

**2. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas, justificando con el texto: (8 puntos)**

- A. El cine anticipó la imagen de la vivienda moderna.
- B. El asistente de voz no ha evolucionado mucho con el tiempo.
- C. *Siri* y *Cortana* son nombres de electrodomésticos.
- D. Con la tecnología moderna, la gente gastará más dinero para realizar las tareas domésticas.

**3. Localiza en el texto los sinónimos de las siguientes palabras y haz oraciones con ellos: *historia, vivienda, apogeo, incertidumbre, gozar.* (10 puntos)**

**SUBIECTUL AL II-LEA (20 puntos)**

Escucha el audio (<https://www.youtube.com/watch?v=uJTlaCATmbs>) y escoge la opción correcta. Di si los enunciados se refieren a Elsa (a), a Miguel (b) o a ninguno de los dos (c).

- |   |                      |
|---|----------------------|
| 1. Le gustaría disfrutar de la naturaleza el sábado.        | a. ___ b. ___ c. ___ |
| 2. Ha ido recientemente al cine.                            | a. ___ b. ___ c. ___ |
| 3. Ya ha visto el parte meteorológico.                      | a. ___ b. ___ c. ___ |
| 4. Ya ha ido al nuevo polideportivo.                        | a. ___ b. ___ c. ___ |
| 5. Opina que los precios del nuevo gimnasio son asequibles. | a. ___ b. ___ c. ___ |

**SUBIECTUL AL III-LEA (40 puntos)**

Escribe un texto para enviarlo al blog de tu escuela en el que cuentes tus impresiones sobre el mejor curso de español al que asististe: cuándo y cómo fue, qué cosas nuevas aprendiste, cómo era el profesor/la profesora etc. (110-130 palabras)

**EVALUARE INIȚIALĂ**  
**Limba spaniolă - Limba modernă 2**  
**Clasa a XI-a**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează orice formulare/ modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru lucrare la 10.

**SUBIECTUL I** **(30 de puncte)**

**1. Contesta las siguientes preguntas: (3 răspunsuri x 4 p.= 12 p.)**

Răspunsuri posibile:

- A. El texto trata de la casa del futuro, controlada por la tecnología y adaptada a las necesidades del ciudadano ocupado.
- B. Hogar “domótico” significa vivienda automatizada.
- C. En un futuro cercano, los asistentes de voz podrán pedir una cita o hacer una reserva en un restaurante

**2. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas justificando con el texto: (4 răspunsuri x 2 p.= 8 p.)**

- A. V (*Cosas como chasquear los dedos y que se enciendan las luces o controlar la subida o bajada de persianas con un botón, son ejemplos de cómo el cine predecía cómo iban a ser los hogares domóticos.*)
- B. F (*Una de las tecnologías que más está en auge actualmente es el asistente de voz...*)
- C. F (*Siri, Alexa, Cortana o el asistente de Google forman parte, inexorablemente, de la casa del futuro.*)
- D. F (*Valoramos mucho nuestro tiempo, por lo que la domótica te va a ahorrar energía y dinero...*)

**3. Localiza en el texto los sinónimos de las siguientes palabras y haz oraciones con ellos: historia, vivienda, apogeo, incertidumbre, gozar. (5 sinonime x 2 p.= 10 p. + 5 propoziții x 2 p.=10 p.)**

Sinónimos: saga, hogar/casa, auge, duda, disfrutar

Oraciones: respuesta libre

**SUBIECTUL AL II-LEA** **(20 de puncte)**

Escucha el audio y escoge la opción correcta. Di si los enunciados se refieren a Elsa (a), a Miguel (b) o a ninguno de los dos (c). **(5 ítemi x 4 p.= 20 p.)**

1-b; 2-c; 3-a; 4-c; 5-b

**SUBIECTUL al III-lea** **(40 de puncte)**

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / **5 p.**

Capacitatea de a relata fapte / **5 p.**

Capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții / **5 p.**

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relativele, de ex.) și corectitudine ortografică gramaticală / **10 p.**

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / **5 p.**

Coerență, respectarea cerințelor și a funcțiilor comunicative, punere în pagină / **3+5+2 = 10 p.**



**EVALUARE FINALĂ**  
**Limba spaniolă - Limba modernă 2**  
**Clasa a XI-a**

**Exemplu**

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 90 de minute.

**SUBIECTUL I**

**(30 punctos)**

Dejarlo todo para perseguir sus sueños. Esa ha sido la filosofía que han seguido Rocío y Edu desde hace ya cuatro años. Esta pareja de españoles, originarios del municipio leonés de La Bañeza, decidió dejar sus trabajos, sus vidas y la estabilidad que habían logrado para embarcarse en una aventura que, por ahora, parece no tener fecha de fin.

Al principio recorrieron los rincones más bellos de España, pero pronto se atrevieron a explorar el resto de Europa. Pero ahora, en busca de un reto mayor, se han embarcado en un emocionante viaje por el continente africano a bordo de un 4x4 que ellos mismos han camperizado.

En sus primeros viajes, aún sin haber renunciado a sus trabajos, los leoneses recorrieron España a bordo de su camper "tan solo con un colchón hinchable y un camping gas", detallan. Con los años, fueron ganando experiencia, y haciendo cada vez más cómodos sus viajes. Así, realizaron su primer gran recorrido por Europa durante tres semanas.

Esa experiencia fue decisiva. Habiendo probado ya cómo era ese estilo de vida, la pareja no quería limitarse solo a las vacaciones para poder viajar. "Queríamos hacer de esto nuestra forma de vida. Después de pensarlo mucho, y de meditar todos los pros y los contras, decidimos dar un salto de vértigo", narran. Bajo esa premisa tomaron una decisión vital: dejarían su trabajo en un año para pasar a vivir en su furgoneta, dejándose llevar por su espíritu de aventura.

De viajar durante tres semanas pasaron a hacerlo durante 9 meses, en los que recorrieron desde España hasta los Balcanes, el Cáucaso, Rusia y Noruega. Desde entonces, viven en constante movimiento.

Pero si solo pudieran quedarse con un lugar de los destinos que han visitado, ese sería Mauritania. "Allí tuvimos la posibilidad de recorrer el desierto de la manera más salvaje. Vimos cocodrilos en libertad y dormimos una noche en el centro del Ojo de Mauritania,...", relatan.

(www.20 minutos.es)

**1. Contesta las preguntas: (12 puntos)**

- A. ¿En qué medio de transporte realizan sus viajes Edu y Rocío?
- B. ¿En qué lugar preferiría establecerse la pareja?
- C. ¿Cuánto duró el primer recorrido por Europa?

**2. Marca las afirmaciones con verdadero o falso, justificando con el texto: (18 puntos)**

- A. Los dos leoneses supieron desde el principio cuánto tiempo duraría la aventura que iba a cambiar sus vidas.
- B. Al principio, recorrieron lugares de su país natal.

- C. Edu y Roció renunciaron a sus trabajos antes de su primer viaje.  
 D. En la actualidad, la pareja viaja por el continente africano.  
 E. Los dos leoneses no pensaron mucho en los beneficios y las desventajas de su nuevo estilo de vida.  
 F. Roció y Edu aún no han viajado a Noruega, según el texto.

### **SUBIECTUL AL II-LEA**

**(20 puntos)**

#### **1. Escoge la opción correcta: (7 puntos)**

- A. No creo que los inquilinos... pagar la reparación de la puerta.  
 a. deban                              b. deben                              c. deberán
- B. ¿Tu hermana es buena... idiomas?  
 a. de                                      b. por                                      c. en
- C. Ayer... una falda maja. ... que pagarla con tarjeta porque no... suelto.  
 a. compro... Tengo... tengo  
 b. compré... Tuve... tenía  
 c. he comprado... Tuve... tenía
- D. ¿... quién son estos diccionarios? Los necesitaría... mi trabajo.  
 a. De...para                              b. A...por                              c. De...de
- E. Siempre uso... microondas para calentar la sopa.  
 a. el                                      b. la                                      c. una
- F. Sonia sueña... irse de vacaciones a Acapulco algún día.  
 a. a                                      b. de                                      c. con
- G. Necesito que vayas a la farmacia. Te... he dicho esta mañana también.  
 a. lo                                      b. la                                      c. le

#### **2. Completa con las consonantes que faltan. ten en cuenta las definiciones: (5 puntos)**

- a. Dinero que se entrega por su trabajo:                      \_UE\_ \_O\_
- b. Asociación de trabajadores:                                      \_I\_ \_I\_ \_A\_ \_O\_
- c. Periodo de descanso de los trabajadores:                      \_A\_ \_A\_ \_IO\_ \_E\_
- d. Persona que no encuentra trabajo:                      \_A\_ \_A\_ \_O\_
- e. Relacionado con el mundo de trabajo:                      \_A\_ \_O\_ \_A\_

#### **3. Une las frases con las expresiones entre paréntesis. Haz los cambios necesarios: (8 puntos)**

- a. Estáis aquí. Quedaos a cenar. (ya que)  
 b. Rosa es muy generosa. Tiene muchos amigos. (porque)  
 c. Me levanté tarde. No sonó el despertador. (por eso)  
 d. Estábamos aburridos. Nos fuimos a dar una vuelta. (así que)

### **SUBIECTUL al III-lea**

**(40 puntos)**

Escribe un texto para enviarlo al blog de tu escuela en el que:

- cuentes qué tipo de películas te gusta más;
- digas cuál es tu película preferida y por qué;
- cuentes cuándo viste esa película y qué emociones te produjo;
- expliques brevemente la trama de esa película.

(130-150 palabras)

**EVALUARE FINALĂ**  
**Limba spaniolă - Limba modernă 2**  
**Clasa a XI-a**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează orice formulare/ modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru lucrare la 10.

**SUBIECTUL I**

**(30 de puncte)**

**1. Contesta las preguntas: (3 răspunsuri x 4 p.=12 p.)**

Răspunsuri posibile:

- A. Edu y Roció realizan sus viajes en un 4 x 4 camperizado.
- B. La pareja se establecería en Mauritania.
- C. Su primer recorrido por Europa duró tres semanas.

**2. Marca las afirmaciones con verdadero o falso, justificando con el texto: (6 răspunsuri x 3 p.= 18 p.)**

- A. F (*Esta pareja de españoles... decidió dejar sus trabajos, sus vidas y la estabilidad que habían logrado para embarcarse en una aventura que, por ahora, parece no tener fecha de fin.*)
- B. V (*Al principio recorrieron los rincones más bellos de España...*)
- C. F (*En sus primeros viajes, aún sin haber renunciado a sus trabajos, los leoneses recorrieron España...*)
- D. V (*Pero ahora, en busca de un reto mayor, se han embarcado en un emocionante viaje por el continente africano...*)
- E. F (*Después de pensarlo mucho, y de meditar todos los pros y los contras, decidimos dar un salto de vértigo", narran.*)
- F. F (*De viajar durante tres semanas pasaron a hacerlo durante 9 meses, en los que recorrieron desde España hasta los Balcanes, el Cáucaso, Rusia y Noruega.*)

**SUBIECTUL al II-lea**

**(20 de puncte)**

**1. Escoge la opción correcta: (7 ítemi x 1 p.= 7 p.)\_A-a; B-c; C-b; D-a; E-a; F-c; G-a**

**2. Completa con las consonantes que faltan. Ten en cuenta las definiciones: (5 cuvinte x 1 p.= 5 p.)**

a-sueldo; b-sindicado; c-vacaciones; d-parado; e-laboral

**3. Une las frases con las expresiones entre paréntesis. Haz los cambios necesarios: (4 fraze x 2 p.=8 p.)**

- a. Ya que estáis aquí, quedaos a cenar.
- b. Rosa tiene muchos amigos porque es muy generosa.
- c. No sonó el despertador, por eso me levanté tarde.
- d. Estábamos aburridos, así que nos fuimos a dar una vuelta.

**SUBIECTUL al III-lea**

**(40 de puncte)**

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / **5 p.**

Capacitatea de a relata fapte / **5 p.**

Capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții / **5 p.**

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relativele, de ex.) și corectitudine ortografică gramaticală / **10 p.**

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / **5 p.**

Coerență, respectarea cerințelor și a funcțiilor comunicative, punere în pagină / **3+5+2 = 10 p**

## EXEMPLU DE ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE

**Disciplina:** limba spaniolă

**Clasa:** a XI-a, limba modernă 2

**Titlul unității:** *Reencuentro con un amigo*

**Timp de lucru:** 30 de minute

**Competența specifică vizată:**

1.2 Exprimarea unor sentimente și reacții (surpriză, bucurie, neplăcere, interes, indiferență, regret, uimire), în cadrul unor interacțiuni orale și/sau scrise referitoare la evenimente/ situații/experiențe trăite sau aflate.

**Activitate de învățare:**

Has recibido un correo electrónico de una amiga peruana.



De: Marta

Para: Andrés

Asunto: viaje a Lima

¡Hola, Andrés! ¡Cuánto tiempo sin saber de ti! ¿Qué tal?

Hace tres días me encontré con Alejandra y me contó que había estado de vacaciones en Barcelona y que os visteis en un restaurante. También me comentó que piensas venir a Lima a un congreso. Espero que me llames y que podamos quedar. Quiero mostrarte los lugares más hermosos de mi ciudad. Escríbeme pronto para contarme cuándo vienes, cuántos días y dónde te vas a alojar. Si quieres, te puedes quedar en mi casa. Es bastante espaciosa.

Un abrazo,

Marta

Escríbele un correo electrónico a Marta para contestar sus preguntas. En el correo debes:

- saludar;
- contarle cuándo y cuánto tiempo estarás en Lima;
- mostrar interés por visitar los lugares emblemáticos de Lima;
- hablar de las actividades que quieres hacer con ella;

- manifestar alegría por el reencuentro;
- despedirte.

El profesor debe asegurarse de que los alumnos disponen de los recursos necesarios para el cumplimiento de la tarea:

- las formulas de saludo y de despedida de un correo electrónico: *Hola, ...; Un abrazo,.../ Un beso fuerte, ...etc.*
- recursos para mostrar interés: *Me interesa/interesaría visitar.../ Estaría interesada/o en visitar...;*
- recursos para expresar alegría: *Me encanta que nos volvamos a ver/podamos pasar tiempo juntos.../ Me da mucha ilusión volver a verte etc.*

## EXEMPLU DE ACTIVITATE DE EVALUARE A PRODUC IEI ORALE

**Imagina que llamas a una empresa y debes dejar un mensaje porque quieres devolver un producto que has comprado. Haz lo siguiendo estas pautas:**

- Te presentas y dices qué producto has comprado.
- Explicas que quieres devolverlo y el motivo.
- Preguntas cómo se procede para la devolución.
- Preguntas cómo se llevará a cabo el reembolso del dinero.
- Te despides y das las gracias.

**Cuando est s preparado/a, gr bate.**

<https://eleteca.edinumen.es/mod/assign/view.php?id=205391&category=2&section=16>

**Exemplu de gril  de evaluare a produciei orale:**

1. Presentare personal - elevul poate vorbi despre sine cu o anumită siguran a, furniz nd informații pertinente, în raport cu situa ia de comunicare prezentată- **0/0,5/1/1,5/2 puncte**
2. Poate prezenta într-un mod simplu  i direct subiectul de via a curentă în discu ie- **0/0,5/1 puncte**
3. Elevul poate adapta actele de vorbire enun ate la situa ia de comunicare prezentată- **0/0,5/1/1,5/2/puncte**
4. Elevul utilizează o serie de elemente discursive într-o expunere clară  i coerentă. **0/0,5/1 puncte**
5. Elevul posedă un vocabular sufficient pentru a se exprima asupra subiectului propus.**0/0,5/1/1,5 puncte**
6. Elevul d  dovadă că se poate exprima corect formul nd fraze simple  i fraze complexe curente. **0/0,5/1/1,5 puncte**
7. Pronun ie clară. Erorile ocazionale nu blochează înțelegerea globală**0/0,5/1 puncte**

## TEME DE PROIECT RECOMANDATE - LIMBA MODERNĂ 2

1. Realizarea unor prezentări PowerPoint cu tema: *Feliz cumpleaños - Los quince - En todos los países de Hispanoamérica (menos Chile)*
2. Realizarea unui afiș care să conțină sloganul *Consumidores (in)formados* cu ajutorul aplicației *Canva*
3. Realizarea copertii și primei pagini a unei cărți cu titlul *Mi primer viaje a España* cu ajutorul aplicației *BookCreator*
4. Realizarea unei prezentări cu titlul *Mi personalidad preferida*, folosind aplicația *Voki*
5. Realizare unei prezentări PowerPoint sau pe suport hârtie cu tema *¿Cómo era antes?* (costumbres olvidadas)
6. Realizarea unei prezentări cu aplicația *Jambord* cu tema: *Planes más responsables para un medio ambiente más sano*

### Exemplu de proiect tematic - *La exposición universal*

**Clasa:** a XI-a, limba modernă 2

**Nivel:** B1+

**Unitate:** *Promoviendo mi lugar preferido*

**Competențe vizate:**

- 1.2 Identificarea în mesaje orale și/sau scrise de informații punctuale relevante pentru a rezolva o sarcină de lucru
- 1.3 Identificarea sensului elementelor de vocabular nefamiliare cu ajutorul contextului, prin asocieri/conexiuni sau folosind materiale de referință
- 2.1 Elaborarea oral/ în scris de descrieri clare și detaliate pe subiecte legate de domenii de interes personal și/sau profesional
- 2.4 Elaborarea unui text structurat pe subiecte cunoscute, pe baza unei structuri date, cu folosirea unui limbaj adecvat
- 3.1 Oferirea de răspunsuri concrete și de ordin personal la un chestionar/ sondaj sau în cadrul unui interviu
- 3.3 Participarea la conversații folosind un limbaj adecvat la context și respectând convențiile folosite în conversații/ discuții în grup pe teme de interes
- 3.4 Solicitarea în mod adecvat a opiniilor interlocutorului și comentarea succintă a părerilor exprimate în cadrul unei conversații/discuții în grup pe teme de interes
- 4.1 Redactarea (oral și/sau în scris) cu cuvinte proprii a unor texte/mesaje simple din domenii cunoscute
- 4.2 Traducerea unor mesaje funcționale/ a unui text de mică dificultate din limba modernă în limba maternă cu ajutorul dicționarului
- 4.3 Luarea de notițe dintr-o discuție de grup/ dintr-o lectură pe o temă de interes, în vederea realizării a unui raport/ a unei informări

Fuente: adaptado de *El aprendizaje basado en fenómenos: una propuesta didáctica* (Julia Moratalla Gallardo)

La siguiente propuesta se apoya en el modelo pedagógico de origen finlandés denominado ABF (aprendizaje basado en fenómenos).

El tema del proyecto será la exposición universal, tema inspirado en la reciente candidatura de la ciudad de Málaga para la organización de la exposición universal de 2027. Para que los alumnos comprendan mejor el fenómeno, se ha decidido organizar una mini exposición universal en el instituto.

El proyecto no se limitará a una sola asignatura, sino pretende ser un trabajo interdisciplinario. Para lograr el objetivo, el profesor de E/LE debe colaborar con profesores de otras asignaturas, como por ejemplo: historia, geografía, economía, química, educación física etc.

## PERSPECTIVAS DEL FENÓMENO

| Nº | Pregunta central  | Perspectiva que abarca del fenómeno | Asignaturas relacionadas                                      |
|----|---|-------------------------------------|---|
| 1. | ¿Qué es una exposición universal?   | Perspectiva histórica               | Historia y geografía  |
| 2. | ¿Cómo se organiza una exposición universal?                                   | Perspectiva organizativa            | E/LE<br>Matemáticas<br>Economía                               |
| 3. | ¿Cómo afecta la organización de una exposición universal a la ciudad?         | Perspectiva socioeconómica          | Matemáticas<br>Economía                                       |
| 4. | ¿Cómo se promociona una exposición universal?                                 | Perspectiva comunicativa            | E/LE<br>Artes visuales<br>Educación musical                   |
| 5. | ¿Qué impacto tiene la organización de una exposición universal en el entorno? | Perspectiva medioambiental          | Biología<br>Geología<br>Física<br>Química<br>Educación física |

## ETAPAS DEL PROYECTO

### ETAPA 1 (perspectiva histórica)

**Pregunta:** ¿Qué es una exposición universal?

**Los alumnos aprenderán:**

- a escribir descripciones breves en presente de indicativo.
- qué es una exposición universal y la importancia que tuvo la exposición EXPO92 para la historia de Andalucía.

**Destrezas:** Expresión y comprensión escrita  
Expresión y comprensión oral

**Contenidos:**

Lingüísticos: expresar la opinión, el vocabulario relacionado con la exposición universal y la ciudad de Málaga, presente de indicativo

Sociolingüísticos: la importancia de EXPO 92

Pragmáticos: expresar la opinión

**Agrupamiento:** trabajo en grupo de 4 personas

**Recursos:** proyector, ordenadores, fichas, diccionarios

**Actividades:**

1. Visualización del vídeo *Expo 92* (5 minutos);
2. Tertulia sobre la pregunta: ¿Qué es una exposición universal? (5 minutos);
3. Actividad de comprensión lectora: *Sobre Málaga* (malaga.eu) (20 minutos);
4. Redacción mentirosa: se redactará un texto similar al texto trabajado anteriormente, en el que se promocionará un lugar del barrio que los alumnos crean interesante visitar. En el texto se incluirán algunos datos falsos. Cada grupo leerá el texto a los demás y estos tendrán que detectar las mentiras. Cada grupo sumará dos puntos cuando detecte un dato falso y perderá uno cuando señale una mentira que no sea tal. El texto será redactado en presente de indicativo, contendrá al menos 5 mentiras y tendrá una extensión de 70 palabras. (20 minutos)

**Criterios de evaluación:**

- conocer en qué consiste una exposición universal;
- encontrar datos sencillos en un texto escrito;
- expresar opiniones;
- redactar un texto descriptivo.

**ETAPA 2 (perspectiva organizativa)**

**Pregunta:** ¿Cómo se organiza una exposición universal?

**Los alumnos aprenderán:**

- a escribir notas breves y sencillas acompañadas de imágenes.
- a crear presentaciones digitales sencillas.
- el vocabulario básico perteneciente al campo semántico de las exposiciones.
- a acceder a información desde un ordenador.
- los rigores de una presentación.

**Destrezas:** Expresión y comprensión escrita  
Expresión y comprensión oral

**Contenidos:**

Lingüísticos: vocabulario relacionado con el stand expositivo; expresión de gustos a través de estructuras gramaticales concretas

Sociolingüísticos: la gestualidad para apoyar exposiciones

Pragmáticos: utilización de formas de cortesía orientadas a conectar con el público al realizar una exposición; utilización de herramientas digitales como medio de comunicación de ideas

**Agrupamiento:** individual; en grupos

**Recursos:** proyector, ordenadores, fichas, diccionarios

**Actividades:**

1. Elaborar una lista de vocabulario en torno a la pregunta central. Para ello, se visualizarán imágenes de stands en exposiciones. Se anotarán en la pizarra las palabras que van saliendo. (7 minutos)
2. Crear una presentación digital sobre algo relevante de su barrio/ciudad/país. (23 minutos). Para



ello, se explicará brevemente cómo utilizar PowerPoint.

3. Exponer la presentación. Los alumnos se apoyarán en dos vídeos para realizar una buena presentación en público: *Tres formas para realizar una presentación en público, Diez consejos para hablar en público.* (20 minutos)

#### **Criterios de evaluación:**

- conocer y utilizar el vocabulario relacionado con el stand expositivo;
- crear una presentación digital sobre un tema señalado;
- seleccionar información relevante sobre un lugar;
- exponer una presentación de forma atractiva;
- respetar las opiniones y creaciones de los demás.

#### **ETAPA 3 (perspectiva socioeconómica)**

**Pregunta:** ¿Cómo afecta la organización de una exposición universal a la ciudad?

#### **Los alumnos aprenderán a:**

- identificar informaciones específicas en textos escritos/orales
- acceder a información desde un diccionario
- elaborar esquemas
- redactar y contestar una entrevista sobre un tema en concreto.
- debatir sobre un tema.

**Destrezas:** Expresión y comprensión escrita  
Expresión y comprensión oral

#### **Contenidos:**

Lingüísticos: adverbios interrogativos, futuro simple, expresar gustos, palabras dificultosas;

Sociolingüísticos: la gestualidad para apoyar exposiciones; pautas de actuación en un debate;

Pragmáticos: utilización de formas de cortesía orientadas a conectar con el público al realizar una exposición, expresión de opiniones, selección de preguntas para obtener una información en una entrevista.

Agrupamiento: individual (1 y 2), grupal (3)

**Recursos:** proyector, ordenadores, fichas, diccionarios

#### **Actividades:**

1. Leer un artículo seleccionado, hacer un esquema sobre lo mismo y explicarlo. (10 minutos).
2. Preparar una entrevista sobre el stand de la exposición. (75 minutos)
  - 2.1. Escuchar un documento sobre la entrevista acerca del impacto que tuvo la Expo 92 para la ciudad de Sevilla y sus habitantes.
  - 2.2. Trabajo en 2 grupos: 14 entrevistados y 14 entrevistadores. Cada aprendiz dispondrá de algunos minutos para entrevistar a 2 compañeros sobre el país que presentará en la exposición universal. A los diez minutos se cambiarán los roles.
3. Debate sobre los pros y los contras de organizar una exposición universal. La clase se dividirá en 2 grupos: un grupo argumentará a favor y el otro lo hará en contra. Dos alumnos harán de moderadores. El debate tendrá 3 fases: selección y preparación del argumento, debate y conclusiones. (15 minutos)

#### **Criterios de evaluación:**

- conocer y utilizar el esquema como herramienta de comprensión escrita;

- identificar información sencilla de forma auditiva;
- entrevistar a una persona sobre un tema en concreto;
- argumentar ideas;
- respetar las opiniones y creaciones de los demás.

#### **ETAPA 4 (perspectiva comunicativa)**

**Pregunta:** ¿Cómo se promociona una exposición universal?

**Los alumnos aprenderán a:**

- acceder a información desde un ordenador y desde un diccionario;
- expresar gustos;
- respetar los rigores de una presentación;
- crear un cartel digital que incluya un eslogan;

**Destrezas:** Expresión y comprensión escrita  
Expresión y comprensión oral

**Contenidos:**

- Lingüísticos: sustantivos, adjetivos, expresar gustos, palabras dificultosas
- Sociolingüísticos: la gestualidad para apoyar exposiciones, pautas de actuación ante una exposición
- Pragmáticos: utilización de formas de cortesía orientadas a conectar con el público al realizar una exposición; estrategias publicitarias para hacer atractivo un producto

**Agrupamiento:** individual; en grupos

**Recursos:** proyector, ordenadores, fichas, diccionarios

**Actividades:**

1. Trabajar el eslogan como herramienta publicitaria.

La actividad comenzará con la presentación del eslogan utilizado por la Junta de Andalucía: *Andalucía imparable*. A partir de ahí, se hará una lluvia de ideas sobre qué es un eslogan, para qué sirve y qué tipos de palabras son las que componen dicho eslogan. Se utilizará el diccionario para aclarar las dudas. (20 minutos)

2. Realizar el cartel publicitario. El profesor mostrará a los alumnos carteles de diferentes exposiciones universales. Se les explicará también a los alumnos el funcionamiento de la aplicación digital *Canva*. A continuación, por parejas, tendrán que elaborar un cartel publicitario y un eslogan para promocionar sus respectivos stands. El eslogan incluirá un nombre propio y un adjetivo. La última parte constará de la exposición de los carteles realizados y la recepción de un feedback por parte del profesor y de los compañeros. (30 minutos)

**Criterios de evaluación:**

- ser capaz de crear carteles publicitarios que incluyan un eslogan;
- ser capaz de expresar opiniones relacionadas con los gustos;
- exponer ante un público de forma clara y coherente;
- respetar las opiniones y creaciones de los demás.

#### **ETAPA 5 (perspectiva medioambiental)**

**Pregunta:** ¿Qué impacto tiene la organización de una exposición universal en el entorno?

**Los alumnos aprenderán a:**

- manejar, interpretar y diseñar planos;

- utilizar recursos ligados a preguntar/ dar direcciones;
- expresar opiniones;
- comparar imágenes.

**Contenidos:**

- Lingüísticos: planos y direcciones, pretérito simple, expresar opiniones, palabras dificultosas
- Sociolingüísticos: la gestualidad para dar direcciones; pautas de actuación ante una exposición de trabajo;
- Pragmáticos: utilización de formas de cortesía orientadas a preguntar y a dar direcciones, manejo de planos.

**Agrupamiento:** individual, grupal, por parejas

**Recursos:** proyector, planos, lápices, reglas, rotuladores, colores

**Actividades:**

1. Se presentará a los alumnos una serie de imágenes en las que se ve el antes y el después de una obra para un gran evento. Los alumnos deberán explicar qué efectos creen que la obra ha producido en el entorno donde se ha llevado a cabo. Deberán utilizar el pretérito simple. (25 minutos)
2. Los alumnos trabajarán con un plano. En primer lugar, se les entregará el plano de la Expo 92. Lo leerán y se resolverán las dudas presentadas. Después, por parejas tendrán que imaginar que están perdidos en la Expo 92 y que acuden a un voluntario para preguntarle cómo llegar a un cierto lugar del plano. El profesor irá observando a cada pareja e interviniendo cuando sea necesario. Por último, se entregará a cada pareja un plano del instituto. Tendrá que diseñar el plano de la exposición que se llevará a cabo en el instituto, indicando: nombre de pabellones, nombre de calles y puertas y leyenda de lugares de interés. (60 minutos)
3. La última actividad de la sesión se dedicará a poner en común lo aprendido durante la unidad didáctica. (15 minutos)

**Criterios de evaluación:**

- ser capaz de manejar, interpretar y diseñar planos;
- ser capaz de expresar opiniones relacionadas con un tema;
- comparar imágenes;
- respetar las opiniones y creaciones de los demás.

## Rúbricas de evaluación

| Rúbrica de evaluación de la sesión 2           |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | 4  | 3  | 2  | 1  |
|  | Excelente<br>10 puntos   | Notable<br>8-9 puntos  | Bien<br>6-7 puntos   | Mejorable<br>4-5 puntos  |
| Conocer qué es una exposición universal.       | El aprendiente es capaz de explicar perfectamente en qué consiste una exposición universal.                      | El aprendiente es capaz de explicar en qué consiste una exposición universal, pero con algún pequeño fallo.                | El aprendiente explica de forma muy básica en qué consiste una exposición universal.                                       | El aprendiente no es capaz de explicar qué es una exposición universal.  |
| Encontrar datos sencillos de un texto escrito. | El aprendiente responde correctamente 9 ó 10 preguntas de la comprensión lectora.                                | El aprendiente responde correctamente 7 u 8 preguntas de la comprensión lectora.   | El aprendiente responde correctamente 5 ó 6 preguntas de la comprensión lectora.   | El aprendiente responde correctamente 5 o menos preguntas de la comprensión lectora.   |
| Redactar un texto descriptivo sencillo.        | El aprendiente trabaja en grupo para redactar un texto descriptivo sencillo que cumple con todos los requisitos. | El aprendiente trabaja en grupo para redactar un texto descriptivo sencillo que cumple con todos los requisitos menos uno. | El aprendiente trabaja en grupo para redactar un texto descriptivo sencillo que cumple con todos los requisitos menos dos. | El aprendiente no trabaja en grupo o lo hace, pero redacta un texto descriptivo sencillo que no cumple la mayoría de requisitos. |

|   | 4<br>Excelente<br>10 puntos   | 3<br>Notable<br>8-9 puntos  | 2<br>Bien<br>6-7 puntos   | 1<br>Mejorable<br>4-5 puntos   |
|---|---|---|---|--|
| Conocer y utilizar vocabulario relacionado con el estand. | El aprendiente realiza la tarea indicando todas las palabras.   | El aprendiente realiza la tarea indicando todas las palabras menos una.   | El aprendiente realiza la tarea indicando todas las palabras menos dos.   | El aprendiente realiza la tarea indicando todas las palabras menos tres o más.                                   |
| Crear una presentación digital sobre un tema.             | El aprendiente crea una presentación digital sobre el tema, incluyendo: título, imágenes, notas explicativas y al menos 8 diapositivas. | El aprendiente crea una presentación digital sobre el tema señalado, cumpliendo todos los requisitos menos uno. | El aprendiente crea una presentación digital sobre el tema señalado, cumpliendo todos los requisitos menos dos.               | El aprendiente crea una presentación digital sobre el tema señalado, cumpliendo todos los requisitos menos tres. |
| Exponer una presentación en público.                      | El aprendiente expone su presentación utilizando los recursos aprendidos inmejorablemente.  | El aprendiente expone su presentación utilizando los recursos aprendidos notablemente.                          | El aprendiente expone su presentación utilizando los recursos aprendidos suficientemente.                                     | El aprendiente expone su presentación utilizando los recursos aprendidos mejorablemente.                         |
| Respetar las opiniones y creaciones de los demás.         | El aprendiente respeta a los demás en todo momento.   | El aprendiente respeta a los demás, aunque en alguna ocasión ha interrumpido a quién tenía el turno de palabra. | El aprendiente respeta a los demás, aunque en alguna ocasión no lo ha hecho, pero se ha dado cuenta y no ha vuelto a ocurrir. | El aprendiente no muestra una actitud de respeto ante las opiniones y creaciones de los demás.                   |

### Rúbrica de evaluación de la sesión 3

|  | 4<br>Excelente<br>10 puntos  | 3<br>Notable<br>8-9 puntos  | 2<br>Bien<br>6-7 puntos   | 1<br>Mejorable<br>4-5 puntos   |
|--|--|---|---|--|
| Conocer y utilizar el esquema como herramienta de comprensión de textos. | El aprendiente realiza un esquema del texto en el que se contemplan todas las ideas principales y secundarias. | El aprendiente realiza un esquema del texto en el que se contemplan todas las ideas principales y secundarias, menos una. | El aprendiente realiza un esquema del texto en el que se contemplan todas las ideas principales y secundarias, menos dos.     | El aprendiente realiza un esquema del texto en el que se contemplan todas las ideas principales y secundarias, menos tres o más. |
| Encontrar datos sencillos de forma auditiva.                             | El aprendiente responde correctamente todas las preguntas de la comprensión auditiva.                          | El aprendiente responde correctamente 4 preguntas de la comprensión auditiva.   | El aprendiente responde correctamente 3 preguntas de la comprensión auditiva.   | El aprendiente responde correctamente menos de 3 preguntas de la comprensión auditiva.   |
| Debatir a favor y en contra de un tema determinado.                      | El aprendiente participa de forma activa en el debate, interviniendo pertinentemente en 3 ó más ocasiones.     | El aprendiente participa de forma activa en el debate, interviniendo pertinentemente en 2 ocasiones.                      | El aprendiente participa de forma activa en el debate, interviniendo pertinentemente en 1 ocasión.                            | El aprendiente participa en el debate, pero no interviene pertinentemente en ninguna ocasión.                                    |
| Respetar las opiniones y creaciones de los demás.                        | El aprendiente respeta a los demás en todo momento.  | El aprendiente respeta a los demás, aunque en alguna ocasión ha interrumpido a quién tenía el turno de palabra.           | El aprendiente respeta a los demás, aunque en alguna ocasión no lo ha hecho, pero se ha dado cuenta y no ha vuelto a ocurrir. | El aprendiente no muestra una actitud de respeto ante las opiniones y creaciones de los demás.                                   |

### Rúbrica de evaluación de la sesión 4

|   | 4<br>Excelente<br>10 puntos  | 3<br>Notable<br>8-9 puntos  | 2<br>Bien<br>6-7 puntos   | 1<br>Mejorable<br>4-5 puntos   |
|---|--|---|---|--|
| Crear un eslogan publicitario                     | El aprendiente crea un eslogan publicitario que cumple con todos los requisitos.           | El aprendiente crea un eslogan publicitario que cumple con todos los requisitos, menos uno.                     | El aprendiente crea un eslogan publicitario que cumple con todos los requisitos, menos dos.                                   | El aprendiente crea un eslogan publicitario, pero que no cumple la mayoría de requisitos.                  |
| Crear un cartel publicitario.                     | El aprendiente trabaja en pareja para crear un cartel que cumple con todos los requisitos. | El aprendiente trabaja en pareja para crear un cartel que cumple con todos los requisitos, menos uno.           | El aprendiente trabaja en pareja para crear un cartel que cumple con todos los requisitos, menos dos.                         | El aprendiente no trabaja en pareja o lo hace, pero crea un cartel que no cumple la mayoría de requisitos. |
| Exponer una creación en público.                  | El aprendiente expone su creación utilizando los recursos aprendidos mejorablemente.       | El aprendiente expone su creación utilizando los recursos aprendidos notablemente.                              | El aprendiente expone su creación utilizando los recursos aprendidos suficientemente.   | El aprendiente expone su creación utilizando los recursos aprendidos mejorablemente.                       |
| Respetar las opiniones y creaciones de los demás. | El aprendiente respeta a los demás en todo momento.  | El aprendiente respeta a los demás, aunque en alguna ocasión ha interrumpido a quién tenía el turno de palabra. | El aprendiente respeta a los demás, aunque en alguna ocasión no lo ha hecho, pero se ha dado cuenta y no ha vuelto a ocurrir. | El aprendiente no muestra una actitud de respeto ante las opiniones y creaciones de los demás.             |

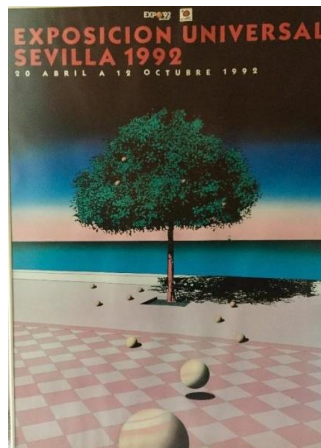
| <b>Rúbrica de evaluación de la sesión 5</b>       |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
|   | 4<br>Excelente<br>10 puntos   | 3<br>Notable<br>8-9 puntos  | 2<br>Bien<br>6-7 puntos   | 1<br>Mejorable<br>4-5 puntos  |
| Comparar imágenes de forma oral.                  | El aprendiente es capaz de comparar imágenes utilizando el pretérito perfecto simple perfectamente. | El aprendiente es capaz de comparar imágenes utilizando el pretérito perfecto simple, pero con algún pequeño fallo.                         | El aprendiente es capaz de comparar imágenes utilizando el pretérito perfecto simple, pero con varios fallos.   | El aprendiente es capaz de comparar imágenes utilizando el pretérito perfecto simple, pero con muchos fallos. |
| Preguntar e indicar direcciones.                  | El aprendiente pregunta e indica direcciones utilizando los recursos aprendidos inmejorablemente.   | El aprendiente pregunta e indica direcciones utilizando los recursos aprendidos notablemente.   | El aprendiente pregunta e indica direcciones utilizando los recursos aprendidos suficientemente.  | El aprendiente pregunta e indica direcciones utilizando los recursos aprendidos mejorablemente.               |
| Diseñar un plano.                                 | El aprendiente trabaja en pareja para diseñar un plano que cumple con todos los requisitos.         | El aprendiente trabaja en pareja para diseñar un plano que cumple con todos los requisitos, menos uno.                                      | El aprendiente trabaja en pareja para diseñar un plano que cumple con todos los requisitos, menos dos.  | El aprendiente no trabaja en pareja o lo hace, pero diseña un plano que no cumple la mayoría de requisitos.   |
| Respetar las opiniones y creaciones de los demás. | El aprendiente respeta las opiniones y creaciones de los demás en todo momento.                     | El aprendiente respeta las opiniones y creaciones de los demás, aunque en alguna ocasión ha interrumpido a quién tenía el turno de palabra. | El aprendiente respeta las opiniones y creaciones de los demás, aunque en alguna ocasión no lo ha hecho, pero se ha dado cuenta y no ha vuelto a ocurrir. | El aprendiente no muestra una actitud de respeto ante las opiniones y creaciones de los demás.                |



## Imágenes de estands de exposiciones



## Ejemplos de carteles de exposiciones universales



**EVALUARE INIȚIALĂ**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**CLASA a XI-a, LIMBA MODERNĂ 3**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**

**Exemplu**

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte.
- Din oficiu se acordă 10 puncte.
- Timpul de lucru este de 50 de minute.

**I. Comprensión lectora**

**(30 puntos)**

**Lee el siguiente texto:**

Anita era una niña muy popular en su colegio. Era lista y divertida, y no se llevaba mal con nadie. Desde pequeña se esforzó en ser amable y saludar a todo el mundo e invitaba a toda la clase a su cumpleaños. Pero todo cambió el día que celebraron en el colegio el Día del Amigo. Aquel día cada uno hizo tres regalos a sus tres mejores amigos. Cuando todos habían terminado y habían entregado sus regalos, ¡Anita era la única que no tenía ninguno!

- Anita, hija – respondió su madre - los amigos no son algo que se pueda comprar con una sonrisa o unas buenas palabras. Si quieres amigos y amigas de verdad, tendrás que dedicarles tiempo y cariño. Con un amigo de verdad tienes que estar siempre disponible, en las buenas y en las malas. No hay tiempo suficiente para estar siempre dispuesto para todos, así que tus amigos de verdad sólo pueden ser unos pocos. El resto serán buenos amigos y conocidos, pero no serán amigos de verdad.

(texto adaptado – *cuentosparadormir.com*)

**1. Contesta las preguntas: (12 puntos)**

- a. ¿Cuándo y cómo se da cuenta Anita de que no tiene amigos de verdad?
- b. ¿Cómo conseguimos amigos de verdad?

**2. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas: (9 puntos)**

- a. El Día del Amigo Anita recibe tres regalos de tres amigos distintos.
- b. Los amigos verdaderos necesitan presencia y ternura.
- c. Los amigos buenos se contentan con palabras amables y sonrisas.

**3. Escoge la variante correcta: (9 puntos)**

- A. Desde pequeña Anita ...
- a. era cortés y generosa con sus compañeros.
  - b. pasaba mucho tiempo con sus amigos.
  - c. celebraba su cumpleaños en la clase.
- B. Celebrar el Día del Amigo consiste en que ...
- a. cada uno de los niños reciba tres regalos.
  - b. se hagan regalos a los tres mejores amigos.
  - c. haya alguien que no reciba nada.

- C. Los amigos de verdad ...
- te hacen llorar.
  - se consiguen fácilmente.
  - no son muchos.

## **II. Competencia lingüística**

**(30 puntos)**

### **1. Indica la variante correcta: (10 puntos)**

- A. Hay ..... chicos esperándote en la puerta.  
 a) muchos                      b) ningunos                      c) los
- B. Este jersey ..... de lana.  
 a) es                              b) está                              c) hay
- C. ¿Dónde has puesto mi bolso? ..... he puesto encima de la mesa.  
 a) le                              b) la                              c) lo
- D. Miguel..... muy contento porque ha aprobado el examen.  
 a) es                              b) está                              c) hay
- E. Habéis aprendido a montar ..... caballo.  
 a) de                              b) en                              c) a

### **2. Forma frases relacionando las dos columnas: (10 puntos)**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Celia Cruz nació...                    | a. por ser reina de la salsa.                    |
| 2. Abandonó los estudios de Magisterio... | b. recibió muchos premios.                       |
| 3. Cantó en una de las orquestas...       | c. y entró en el Conservatorio Nacional de Cuba. |
| 4. Celia Cruz fue famosa...               | d. en La Habana en 1925.                         |
| 5. Durante su carrera artística ...       | e. más famosas de la Revolución.                 |

### **3. Pon el verbo que va entre paréntesis en el tiempo adecuado: (10 puntos)**

- En este momento yo (escribir) ..... un poema de amor.
- Este mes nosotros (ver) ..... un espectáculo de teatro.
- De costumbre ella lo (recordar) ..... todo.
- Ayer a estas horas vosotros (volver) .....de la ciudad.
- Mañana mi hermano (tener) ..... un examen difícil.

## **III. Expresión escrita**

**(30 puntos)**

**Tema de redacción:** Te llamas Lola y eres la hermana de María. Escribe una carta a tu hermana contándole qué novedades hay en tu vida y en la de tus padres. (100 - 120 palabras)

*Autoevaluación:*

*Lo he hecho:*

- muy bien*
- bastante bien*
- mal*
- fatal*

**EVALUARE INIȚIALĂ**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**CLASA a XI-a, LIMBA MODERNĂ 3**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu

**I. Comprensión lectora** **(30 de puncte)**

**1. Contesta las preguntas: (2 răspunsuri x 6 p.= 12 puncte)**

(Răspuns liber)

**2. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas: (3 itemi x 3 p.= 9 puncte)**

a. F; b. V; c. F

**3. Escoge la variante correcta: (3 itemi x 3 p.= 9 puncte)**

A.a. Desde pequeña Anita ... era cortés y generosa con sus compañeros.

B.b. Celebrar el Día del Amigo consiste en que ... se hagan regalos a los tres mejores amigos.

C.c. Los amigos de verdad ... no son muchos.

**II. Competencia lingüística** **(30 de puncte)**

**1. Indica la variante correcta: (5 x 2 p.=10 puncte)**

A.a; B.a; C.c; D.b; E.c

**2. Forma frases relacionando las dos columnas: (5 fraze x 2 p.=10 puncte)**

1.d.; 2.c.; 3.e.; 4.a.; 5.b .

**3. Pon el verbo que va entre paréntesis en el tiempo adecuado: (5 forme verbale x 2 p.=10 puncte)**

a. estoy escribiendo; b. hemos visto; c. recuerda; d. volvisteis; e. tendrá.

**III. Expresión escrita** **(30 de puncte)**

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / **2 p.**

Capacitatea de a relata fapte / **5 p.**

Capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții / **5 p.**

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relativele, de ex.) și corectitudine ortografică gramaticală / **10 p.**

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / **5 p.**

Coerență, respectarea cerințelor și a funcțiilor comunicative, punere în pagină / **3 p.**

## EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

**Disciplina:** Limba spaniolă

**Clasa a XI-a, Limba modernă 3**

**Unitatea de învățare:** Estamos de fiesta

**Lecția:** Formular deseos / Proponer planes / Hacer sugerencias

**Timp de lucru:** 15 min.

**Competența specifică vizată:**

**3.1** Participarea la interacțiuni verbale în contexte cotidiene pe teme familiare



**Activitatea de învățare:** Presenta tus propuestas para la fiesta argumentándolas. Añade al menos una idea nueva que no esté en el texto que has leído antes.

### 1. ¿Tapas o cenas?

Debemos decidir si queremos hacer una fiesta con tapas y bocadillos y los invitados de pie, o si preferimos hacer una cena, con una gran mesa y los invitados sentados en sus sillas.

### 2. ¿Qué música?

Otro aspecto importante en cualquier fiesta es la música: ¿elegimos un tipo de música festiva para crear un ambiente alegre y hacer bailar a la gente?

### 3. ¿Qué regalo?

Y, por último, no hay que olvidar el regalo. ¿Queremos hacer un gran regalo colectivo entre todos los invitados o preferimos hacer pequeños regalos individuales?

## FIȘĂ DE LUCRU

**Disciplina:** Limba spaniolă

**Clasa:** a X-a, Limba modernă 3

**Unitatea de învățare:** Estamos de fiesta

**Timp de lucru:** 10 minute

**Competența specifică vizată:** 2.1 Cererea și oferirea de informații despre sine, despre persoane, despre activități din universul imediat, folosind o intonație adecvată

### Modelo

¿Qué prefieres?

¿Tapas o comida hecha en casa con una gran mesa?

¿Tenemos en cuenta las preferencias de cada invitado o elegimos una música alegre para hacer bailar a la gente?

¿Compramos un regalo común? ¿Hacemos regalos individuales? ¿Preguntamos antes si la persona necesita algo muy importante / caro y luego recogemos dinero para comprarlo?

- Yo prefiero tapas porque son muy variadas cada uno puede comer que le guste
- Yo quisiera una gran mesa con mi familia
- A mí no me importa mucho la música porque no me gusta bailar.
- Prefiero una música alegre porque me encanta bailar.
- Es más práctico si preguntamos qué quiere como regalo por su cumpleaños. Si necesita algo importante y no lo puede comprar solo, es una oportunidad.
- Yo quisiera comprarle algo especial.

(Libro *Frecuencias*, Nivel A2, Edinumen)

## **EVALUARE - EXPRESIÓN ESCRITA**

**Disciplina: Limba spaniolă**

**Clasa a XI-a, Limba modernă 3**

**Timp de lucru: 45 de minute**

**Competența specifică vizată: 3.2 Oferirea de răspunsuri și informații la întrebări simple în cadrul unui interviu / chestionar**

Llevas seis meses estudiando español en Barcelona. Llamas a la radio para contar tu experiencia. Escribe la entrevista que mantienes con el locutor de la radio. En esta entrevista (preguntas y respuestas), debes:

- Describir la ciudad (cómo es, qué hay, lo que te gusta, te interesa, etc.).
- Contar cómo ha sido tu vida aquí (qué has hecho, cuáles han sido tus actividades académicas, etc.).
- Hablar de las actividades que has hecho en tu tiempo libre.

Debes escribir un texto de entre 100 y 120 palabras.

**CRITERII DE EVALUARE ȘI DE NOTARE - Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă**

### **1. CORECTITUDINE**

**Folosește gramatica, vocabularul și expresiile corecte corespunzătoare nivelului (maxim 4 puncte)**

- Nu face nicio greșeală (4 puncte).
- Face o greșeală încercând să utilizeze o expresie/ un cuvânt de nivel superior (3,5 puncte).
- Face o greșeală minoră, o greșeală de ortografie sau o greșeală gramaticală (3 puncte).
- Face unele greșeli minore, dar textul în ansamblu este înțeles în ciuda acestora (2,5 puncte).
- Face greșeli în general, deși niciuna nu este gravă, dar textul în ansamblu este înțeles în ciuda acestora (2 puncte).
- Face greșeli în general, unele grave, dar textul este înțeles (1,5 puncte).
- Face multe greșeli și unele greșeli grave care îngreunează citirea și înțelegerea textului (1 punct).
- Face multe greșeli grave care îngreunează citirea și înțelegerea textului (0,5 puncte).
- Face prea multe greșeli, astfel încât citirea și înțelegerea textului sunt foarte dificile (0 puncte).

### **2. COEZIUNE**

**Organizează ideile, folosește conectorii și punctuația corespunzătoare nivelului (maxim 2,5 puncte)**

- Redactarea este excelent structurată, folosește o mare varietate de conectori și punctuația este excelentă (2,5 puncte).
- Redactarea are o structură bună, are o varietate de conectori și punctuația este bună (2 puncte).
- Redactarea are o structură bună, a utilizat destui conectori și punctuația este adecvată (1,5 puncte).
- Redactarea este mai mult sau mai puțin adecvată, dar lipsește oricare dintre următoarele elemente: o structură bună, o varietate de conectori sau o punctuație adecvată (1 punct).
- Redactarea nu are o structură bună, conectorii lipsesc sau nu sunt adecvați și punctuația nu este adecvată (0,5 puncte).

- Redactarea nu are structură, conectori și punctuație sau cele pe care le-a folosit sunt incorecte (0 puncte).

### **3. BOGĂȚIE**

**Folosește vocabular, gramatică și structuri variate și adecvate nivelului (maxim 2 puncte).**

- Folosește o mare varietate (2 puncte).
- Folosește o varietate destul de largă (1,5 puncte).
- Folosește o varietate suficient de largă (1 punct).
- Nu folosește o mare varietate (0,5 puncte).
- Nu există varietate, se limitează la repetarea acelorași structuri lexicale și gramaticale (0 puncte).

### **4. ADECVARE**

**Exercițiul este adaptat la cerințele sarcinii, precum întindere și registru (maxim 1,5 puncte)**

- A inclus în redactare toate elementele necesare, a folosit registrul corespunzător și nu a depășit sau a scăzut întinderea (1,5 puncte).
- A inclus o mare parte din elementele necesare, a folosit un registru adecvat și o mare parte din elementele necesare și poate a depășit puțin prea mult sau a redus puțin din întindere (1 punct).
- A inclus o parte din elementele necesare, registrul nu este întotdeauna adecvat sau redactarea este scurtă (0,5 puncte).
- Nu a inclus o mare parte din elementele necesare, nu a folosit un registru adecvat sau redactarea este scurtă (0 puncte).



## EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE MEDIERE

### 1. Mediación oral

<https://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/95277070-6536-4046-88a21c5479e219a1/En%20un%20restaurante.%20Mediaci%C3%B3n%20oral%20A2.pdf>

### 2. Mediación escrita

<https://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/95277070-6536-4046-88a21c5479e219a1/E.mail%20sobre%20Alquiler%20de%20piso.%20Mediaci%C3%B3n%20escrita%20A2.pdf>

## TEME DE PROIECT RECOMANDATE – LIMBA MODERNĂ 3

1. Realizarea unui afiș/slogan/poster/a unei broșuri de promovare a alimentației sănătoase prin aplicațiile Canva, un proiect de grup pe platforma BookCreator.
2. Prezentarea în PowerPoint/Prezzi/Animaker, etc. cu descrierea petrecerii timpului, cu fotografii și impresii personale.
3. Descrierea pașilor realizării unei excursii prin aplicația Jamboard sau pe suport de hârtie.
4. Realizarea unei activități de protecție a mediului înconjurător și prezentarea acestuia într-un articol din revista școlii / blogul personal / jurnalul de bord etc.)
5. Construirea unei activități în care lecția este coordonată de către elevi – planificare, realizare și redactarea unor impresii în jurnalul personal/ jurnalul clasei.
6. Reclamă/spot/ pliant/flyer cu imagini și scurte descrieri ale unor meserii /Realizarea unui top al meseriilor/profesiilor preferate.
7. Realizarea de către elevi a unui “Portret de autor” – bibliografie, operă, citate, filmografie, etc.)
8. Realizarea cu ajutorul aplicațiilor digitale - BookCreator, StoryJumper, AniMaker, Flipsnack - a unor scurte prezentări ale sărbătorilor din Spania, sub formă de carte/afiș/broșură/advertorial, însoțite de imagini sugestive/fotografii, realizarea unor expresii picturale, etc.
9. Realizarea unor prezentări ppt/Genially/Realizarea unei cărți prin aplicații digitale - BookCreator, StoryJumper - în care să fie precizate principalele elemente de identificare ale unor orașe din Spania/lumea hispanică: numele, localizarea geografică, regiunea, obiective turistice, instituții culturale, personalități, etc.

### Proyecto didáctico: Los Juegos Olímpicos

Enseñar español a través de proyectos, es una gran forma de motivar a nuestros estudiantes a potenciar sus competencias culturales y habilidades con la L3.

Con motivo de los Juegos Olímpicos, (en adelante JJ.OO.) Tokio 2020, desde ELEBAIRES, les acercamos una propuesta didáctica para trabajar el español a través de un proyecto. Esta temática nos permite ejercitar la expresión e interacción orales y escritas acerca de un tema que no se conoce en profundidad, ya que escapa a la realidad cotidiana de los alumnos.

Los Juegos Olímpicos, se nutren de los valores olímpicos: el respeto, la amistad y la excelencia. A partir de ellos, podemos trabajar temas que van desde la alimentación/vida saludable hasta

cuestiones relacionadas con la paz, la amistad, la solidaridad, el respeto por los otros y las distintas culturas.

Los proyectos son una oportunidad para que los adolescentes que aprenden español investiguen, se expresen, y jueguen con su propia curiosidad, involucrándose de manera activa en su aprendizaje.

Este proyecto didáctico, está pensado para desarrollarse en una serie de clases y puede incluir espacios de foco en la forma (nosotros seleccionamos como contenidos gramaticales el subjuntivo, el comparativo y el superlativo y el se impersonal), como también contenidos léxicos, (todo el vocabulario relacionado a los deportes), trabajos de investigación (acerca de los países participantes, las reglas de los juegos y/o los deportistas) y otras actividades libres.

Les acercamos un Genially interactivo para trabajar con los alumnos.

<https://view.genial.ly/6107007d8bbd730db039c8d4/presentation-proyecto-didactico-los-juegos-olimpicos-comparativos-y-superlativos>).

### **Encuadre del proyecto**

Se presenta el proyecto a los estudiantes. Una primera aproximación a los JJ.OO. Se les pregunta por conocimientos previos.

Intercambio inicial:

¿Qué son los JJ.OO.?

¿Conoces los JJ.OO.?

¿Dónde se celebran los JJ.OO.?

¿Cómo se llaman las mascotas?

¿Qué deportes conoces?

*Vocabulario:* medallas, podio, deportes olímpicos (¿Qué deportes se juegan en equipo? ¿Qué deportes son individuales? ¿Qué deportes se juegan con una pelota?)

Podemos mostrar diversas imágenes para contextualizar el tema.

### **Actividad 1**

Trabajamos el contenido léxico. Los deportes y los elementos. Conversamos acerca de los elementos necesarios para practicar las distintas disciplinas. Aprovechamos este espacio conversacional para que los alumnos comenten qué deportes practican ellos.

**Actividad 2** Contenido gramatical que se espera que incorporen: superlativo y comparativo

Comparativo

Trabajamos el comparativo de forma inductiva. Comparando alimentos.

Armamos la pirámide nutricional a través de un Genially interactivo.

Superlativo

Comparamos a tres deportistas.

*¿Quién es el más alto?*

*¿Quién es el más bajo?*

**Foco en la forma gramatical** - Repaso o presentación (dependiendo del nivel de nuestros estudiantes) del comparativo y superlativo de forma deductiva

### **Tarea de investigación: buscar información sobre un deportista olímpico**

Elegir un deportista que participe actualmente de los JJ.OO. y buscar información acerca de él o ella.

Preguntas guía:

¿Cómo se llama? ¿Cuántos años tiene? ¿Cuál es su nacionalidad? ¿Qué deporte practica?  
¿Cómo se juega su deporte?

La siguiente clase los estudiantes deberán reponer la información que han encontrado, realizando un monólogo sostenido, mostrando imágenes y respondiendo preguntas sencillas.

### **Cierre**

Armamos un póster acerca de consejos saludables. La producción es libre, pero el docente puede ofrecer preguntas guías para que los alumnos puedan escribir los consejos saludables.

Para armar el afiche, los alumnos pueden hacerlo a mano utilizando papel o a través de Canva.

Fuente:

<https://www.elebaire.com/es/ensenar-espanol-a-ninos-a-traves-de-proyectos/Abril Fasanella>

**EVALUARE FINALĂ**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**CLASA a XI-a, LIMBA MODERNĂ 3**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**

**Exemplu**

- Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte
- Din oficiu se acordă 10 puncte.
- Timpul de lucru este de 90 de minute.

**I. Comprensión lectora**

**(30 puntos)**

**Lee el siguiente texto:**

**UNA FIESTA EN UN APARTAMENTO O PISO PEQUEÑO**

Consejos para organizar una fiesta en apartamentos o pisos pequeños

No es necesario tener una casa grande para organizar una fiesta. Lo más importante es pasar un buen rato en compañía de nuestros amigos y familiares, y para eso los metros cuadrados no importan. De todas formas, aquí tienes algunos consejos para aprovechar al máximo el espacio.

Tipo de fiesta

Algunos tipos de fiesta son especialmente adecuados para pisos pequeños, por ejemplo, una cena con un grupo pequeño de amigos o familiares. Como es gente de confianza, no es necesaria mucha preparación. Puedes también organizar una fiesta para tomar algo antes de ir a bailar a la discoteca. Los invitados están pocas horas en casa y así no notan que el espacio es limitado.

Espacio

Para ganar espacio, lo primero que debes hacer es cambiar los muebles de lugar y crear diferentes áreas, por ejemplo, coloca los asientos (sillas, sofá, sillón, butaca...) todos juntos en un lado y ese será el lugar para charlar. Recuerda que es importante dejar espacio para pasar al baño y a la cocina. Si hay muebles que te molestan, puedes meterlos en el dormitorio, donde la gente no suele estar durante la fiesta. Otro consejo: guarda los adornos y la decoración que hay sobre los muebles, así no se rompen y además tienes más espacio para colocar platos y vasos.

Comida y bebida

En un piso pequeño no puedes preparar una cena tradicional de las de sentarse todos a la mesa, con un primer plato, un segundo plato y un postre. La mejor idea es organizar un bufé de canapés, sándwiches, snacks y cosas para picotear. Es fácil de preparar, no hay que usar cubiertos y además los invitados pueden comer de pie. En cuanto a la bebida, es mejor colocarla en un espacio diferente al de la comida y que cada invitado se sirva a su gusto. Muy importante: ¡no olvides colocar cubiteras con hielo para enfriar la bebida!

Ahora ya sabes cómo dar una fiesta en un espacio pequeño. ¡A divertirse!

(Adaptado de © <http://www.vix.com/es>)

**1. Contesta las preguntas: (10 puntos)**

- a. ¿Qué es lo más importante de una fiesta?
- b. ¿Cómo se puede aprovechar al máximo el espacio en un piso pequeño?

**2. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas justificando con el texto: (20 puntos)**

- a. Los pisos pequeños son adecuados para reuniones con gente cercana.
- b. El mejor lugar para charlar es junto a la puerta del dormitorio.
- c. Los objetos de decoración deben estar bien guardados.
- d. Lo mejor es preparar un menú completo.
- e. Es aconsejable poner la comida y la bebida separadas.

**II. Competencia lingüística**

**(30 puntos)**

**1. Relaciona las dos columnas: (10 puntos)**

1. Cosa que se crea, se diseña, se idea o se produce por primera vez.
2. Contaminación intensa del agua o del aire.
3. Residuos de cualquier tipo.
4. Página web en la que los internautas intercambian información creando una comunidad virtual.
5. Sistema informático que busca archivos almacenados en servidores web.

- a. buscador
- b. basura
- c. invento
- d. red social
- e. polución

(Libro *Frecuencias*, Nivel A2, Edinumen)

**2. Contesta brevemente: (10 puntos)**

1. ¿Qué se puede alquilar en un viaje?
2. Ir de una página de internet a otra es...
3. Di el nombre de dos palabras relacionadas con las compras online.
4. Di dos cosas que tienes que hacer para que la convivencia en un piso compartido funcione.
5. Da un ejemplo de cómo reutilizar algo.
6. Di el nombre de tres secciones de un periódico.
7. Di el nombre de dos palabras relacionadas con la publicidad.
8. Di el nombre de dos profesiones del futuro.
9. Di el nombre de dos actividades de tiempo libre.
10. ¿Qué se puede reservar?

(Libro *Frecuencias*, Nivel A2, Edinumen)

**3. Lee la siguiente historia y completa con la forma correcta del pretérito imperfecto o pretérito indefinido: (10 puntos)**

El otro día, cuando ..... (1. caminar) a la parada del autobús para volver a casa, me (2. pasar) ..... algo muy gracioso. .... (3. salir) del insti y ..... (4. despedirse) de mis compañeros de clase. .... (5. ser) las seis de la tarde y ..... (6. hacer) buen tiempo. .... (7. haber) mucha gente y la mayoría ..... (8. llevar) ropa de verano. .... (9. mirar) el teléfono para ver si tenía alguna llamada perdida o mensaje de WhatsApp, no ..... (10. tener) nada. Entonces, ..... (11. meter) el móvil en el bolsillo y ..... (12. seguir) andando. De repente, una ardilla ..... (13. cruzarse) en mi camino. .... (14. dirigir) la mirada hacia el suelo. .... (15. ser) no muy grande y ..... (16. correr) muy deprisa. Y en ese momento ..... (17. ver) un papel doblado en el suelo. “Es un billete

de cincuenta euros” -..... (18. pensar). Entonces..... (19. agacharse) para coger el billete y de repente, ..... (20. oír) un ruido rasss”. Mi pantalón, se rompió, ¡qué vergüenza!

### **III. Expresión escrita**

**(30 puntos)**

**Tema de redacción:** Escribe un email a tu mejor amigo/a y cuéntale cuáles son tus planes para las vacaciones de verano. (110 - 130 palabras)

**EVALUARE FINALĂ**  
**LIMBA SPANIOLĂ**  
**CLASA a XI-a, LIMBA MODERNĂ 3**  
**ANUL ȘCOLAR 2023-2024**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu

**I. Comprensión lectora** **(30 de puncte)**

**1. Contesta las preguntas: (2 răspunsuri x 5 p.= 10 puncte)** (Răspuns liber)

**2. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas justificando con el texto: (5 ítemi x 4 p.= 20 de puncte)**

a. V - *Algunos tipos de fiesta son especialmente adecuados para pisos pequeños, por ejemplo, una cena con un grupo pequeño de amigos o familiares.* / b. F - *... el dormitorio, donde la gente no suele estar durante la fiesta.* / c. V - *... guarda los adornos y la decoración que hay sobre los muebles, así no se rompen.* / d. F - *En un piso pequeño no puedes preparar una cena tradicional de las de sentarse todos a la mesa, con un primer plato, un segundo plato y un postre.* / e. V - *En cuanto a la bebida, es mejor colocarla en un espacio diferente al de la comida...*

**II. Competencia lingüística** **(30 de puncte)**

**1. Relaciona las dos columnas: (5 x 2 p.=10 puncte)**

1.c; 2.e; 3.c; 4.b; 5.c

**2. Contesta brevemente: (10 x 1 p.=10 puncte)**

1. un coche; 2. navegar; 3. ropo/ multitienda; 4. organizar la limpieza de las zonas comunes/ respetar las horas de descanso/ ser amable y tolerante con los demás; 5. llevar el ordenador a arreglarlo en vez de tirarlo/ usar el papel por las dos caras/ dar la ropa que ya no utilizas/ utilizar envases ya usados para guardar otros objetos o usos alternativos; 6. internacional/ nacional/ local/ sociedad/ economía/ cultura/ deportes; 7. cuña publicitaria/ publicidad engañosa/ publicidad subliminal; 8. ciberabogado/ gestores 'cloud'/ oficiales de seguridad informática; 9. ver la tele/ ir al cine; 10. una habitación.

**3. Lee la siguiente historia y completa con la forma correcta del pretérito imperfecto o pretérito indefinido: (20 de forme verbale x 0,5 p. = 10 puncte)**

(1. caminaba) (2. pasó) (3. Salí) (4. me despedí) (5. Eran) (6. hacía) (7. había) (8. llevaba) (9. Miré) (10. tenía) (11. metí) (12. seguí) (13. se cruzó) (14. Dirigí) (15. era) (16. corría) (17. vi) (18. pensé) (19. me agaché) (20. oí)

**III. Expresión escrita** **(30 de puncte)**

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / **2 p.**

Capacitatea de a relata fapte / **5 p.**

Capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții / **5 p.**

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relative, de ex.) și corectitudine ortografică gramaticală / **10 p.**

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / **5 p.**

Coerență, respectarea cerințelor și a funcțiilor comunicative, punere în pagină / **3 p.**

## **RECURSOS PARA TUS CLASES DE ESPAÑOL**

### **ENCONTRAR RECURSOS**

Skype in the classroom: web con recursos, ideas, expertos, etc. para tus clases.

TeacherPayTeachers: recursos descargables para tus clases.

Wolfram Alpha: buscador de recursos de todas las temáticas.

Issuu: web con publicaciones y recursos para tus clases.

TED: conferencias de expertos sobre diferentes temáticas.

### **CREAR RECURSOS**

#### **ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL**

SoundCloud: aplicación con la que podremos grabar audio y añadir comentarios en formato de texto. Si el alumno es el que graba el audio, sería expresión oral; si es el que escucha el audio y escribe los comentarios, estaríamos hablando de comprensión auditiva.

Speechpeek: herramienta capaz de crear ejercicios y lecciones en los que el profesor pide una serie de audiciones a partir de un texto, los alumnos pueden grabar mediante sus dispositivos la frase pedida por el profesor y este último podrá corregirlo.

Fotobable: permite insertar audio en imágenes, haciendo posible relatar y contar historias mediante una fotografía.

Present.me: permite añadir vídeo y audio a documentos o presentaciones, haciendo más fácil una presentación. Esta aplicación puede ser empleada tanto por el alumno como por el profesor.

VoiceThread: esta web permite crear presentaciones con audio y vídeo.

#### **ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA**

Bitsrips: herramienta capaz de crear fácilmente viñetas de cómic.

Flipboard: permite crear fácilmente revistas online. Puede ser empleada tanto como expresión escrita si es el alumno el que la realiza o comprensión si es otro alumno o el profesor el que la crea.

Google Drive: la nube de google, que además de alojar archivos, permite la edición de texto online, con posibilidad de escribir de forma colaborativa y de añadir comentarios a los textos realizados.

Storify: permite crear historias digitales con mensajes, imágenes y contenidos de redes sociales.

Projeqt: otra aplicación capaz de crear historias digitales con contenidos de las redes sociales.

Blendspace: aplicación para crear lecciones digitales con imágenes, vídeos, textos, enlaces y audios, y con la capacidad de poder añadir respuestas o comentarios por parte del alumno.

Podría ser utilizada con cualquier competencia.

#### **ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN AUDITIVA**

Powtoon: herramienta para crear presentaciones como si de una película se tratase, a la que podemos añadir audio, texto e imágenes en movimiento, pudiendo crear pequeñas y vistosas películas.

Puppet Pals: es una aplicación para iOS que permite crear películas y añadir audios como si de un espectáculo de Autor: Christian Andrades títeres se tratase. Puede ser creada por el profesor o por los alumnos. Dependiendo de su uso abarcaría una actividad u otra.

123TeachMe: más que una aplicación o herramienta es una web con muchos recursos, pero dentro de ellos, destacan los audios de diálogos con diferentes velocidades y sus respectivas transcripciones.

Espagnol.podomatic: podcasts con audiolibros en español.



Voices: herramienta que permite crear guías turísticas geolocalizadas y grabar audio, pudiendo realizar mediante google maps recorridos guiados por audio.

### **ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA**

Scribd: permite subir documentos de texto para después ser insertados en otras webs. Se pueden añadir comentarios y reseñas a los documentos añadidos.

Slideshare: permite almacenar presentaciones, insertarlas en otras webs y añadir comentarios y valoraciones.

OleSur: permite crear documentos PDF editables con actividades como separar por sílabas, formar palabras con letras, crucigramas, etc.

QuizSlides: herramienta para crear test visualizados en forma de presentaciones, por lo que se podrían añadir textos y preguntas de comprensión.

FlipSnack: herramienta capaz de crear revistas online.

### **ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN AUDIOVISUAL**

Youtube: servidor de vídeo en streaming de google.

Mitele: es la web de Mediaset España, donde se alojan series y películas en español que pueden ser visualizadas de forma legal y gratuita.

Animoto: web que permite crear vídeos y presentaciones.

CreaAppCuentos: aplicación para dispositivos móviles que permite la Autor: Christian Andrades creación de cuentos con audios, imágenes en movimiento, etc.

Loopster: editor de vídeo online.

Notodofilmfest: es la página de un festival de cine de cortos en internet que quiere dar visibilidad a nuevos talentos. Aquí podrás acceder a muchos cortos para practicar tu español.

Lyrics training: si te gusta aprender español con canciones, vas a disfrutar mucho con esta página. Puedes escuchar una canción en español y abajo te aparecerá la letra que deberás completar con las palabras que faltan. Hay un montón de canciones para elegir y también puedes seleccionar el grado de dificultad para realizar la actividad.

### **ACTIVIDADES DE INTERACCIÓN, MEDIACIÓN Y COMUNICACIÓN NO VERBAL**

Padlet: permite crear un muro con contenido multimedia de forma cooperativa.

Voxopop: herramienta capaz de crear foros hablados en los que se propone un debate y de forma online se responde con audio.

Lino: realiza lo mismo que padlet pero de forma más visual.

Google Hangouts: aplicación de videollamadas de google con capacidad de añadir más plugins con diferentes opciones como videollamada múltiple, videollamada con documento de texto colaborativo, compartir pantalla con opción a manejo de ordenador remoto, etc.

TinyChat: herramienta online que permite crear videoconferencias de hasta 12 participantes.

Fundéu: es una fundación que tiene como objetivo cuidar el buen uso del español en los medios de comunicación, y cuenta con el asesoramiento de la Real Academia Española. En esta página puedes hacer consultas de tipo léxico, ortográfico o gramatical. Si no encuentras la respuesta a tu duda, puedes escribirles a través de Twitter y te la resuelven.

## **CREAR CURSOS ONLINE**

Teachlr: te permite crear plataformas con lecciones en vídeo.

Udemy: puedes convertirte en instructor y crear tu propio curso.

ClassOnline: plataforma de pago para crear y vender cursos.

Coursera: plataforma para crear o vender cursos.

Caroline: plataforma algo más rústica para crear tus cursos.

## **GESTIONAR AULAS VIRTUALES**

Trello: tablero para organizar tus clases donde podrás subir archivos.

ClassDojo: herramienta para crear grupos, actividades, etc.

NoteBookCast: web para crear pizarras online compartidas.

Join.me: recurso para gestionar reuniones te permite crear videoconferencias con pizarras, presentaciones, etc. y permite programar los encuentros sincronizando tu calendario con la aplicación.

PlanBoard: herramienta para organizar tus clases con calendarios, listas de cosas que hacer y creación de lecciones.

## **ALOJAR DOCUMENTOS**

Dropbox: es el más conocido, te permite tener hasta 2GB de forma gratuita.

Google Drive: la nube de Google, te permite tener hasta 15GB gratuitos y cuenta con editores de texto, etc.

Mega: es el sucesor de MegaUpload y te permite tener 50GB gratuitos.

OneDrive: la nube de Microsoft, te permite tener 5Gb y acceso a sus herramientas de edición.

Box: te da 10Gb gratuitos y también tendrás acceso a sus herramientas de edición.

(Fuente: ELE Internacional)

## **WEBS CON PODCASTS PARA DAR CLASES DE ESPAÑOL**

<https://www.hoyhablamos.com/?nab=0>

<https://www.spanishpodcast.net/>

<https://www.espanolautomatico.com/>

<https://www.rtve.es/play/radio/>

<https://docmolly.com/>

<https://radioambulante.org/>

## **OTROS RECURSOS**

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades\\_ave/aveteca.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades_ave/aveteca.htm)

<http://cvc.cervantes.es/aula/>

<https://www.espaprofes.com/bancoderecursos>

<https://marcoele.com/actividades/b1-umbral/>

<https://videoele.com/>

<https://www.todoele.net/>

<https://espanholnarede.com/tag/nivel-b1/>

<https://eleconarlet.com/category/b1-b2/>

<https://espanishing.com/>  
[https://www.todo-claro.com/c\\_index.php](https://www.todo-claro.com/c_index.php)<https://www.laclasedeele.com/>  
<https://arce-ele.com/nivel-b1-actividades-interactivas-de-espanol>  
<https://www.profedeele.es/>  
<https://ensenandoespanolonline.com/recursos-para-ensenar-espanol-a-tus-estudiantes/>  
<http://mundohispanico2.blogspot.com>  
<https://www.xn--espaolextranjeros-ixb.com/>  
<https://aprenderespanol.org/>  
<https://zoniaele.com/>  
<https://espanolparainmigrantes.wordpress.com/>  
<https://lenguajeyotrasluces.com/>  
<https://ahoraele.wordpress.com/category/materiales/>  
<https://spanish2learn.com/fichas-de-espanol-para-extranjeros/>  
<https://spanish2learn.com/unidad-didactica-para-la-conversacion-nivel-intermedio/>  
[https://www.youtube.com/channel/UCTyCyyV0eKfEoMWI\\_V11z6](https://www.youtube.com/channel/UCTyCyyV0eKfEoMWI_V11z6)  
<https://www.hoyhablamos.com/>  
<https://www.spanishpodcast.net/>  
<https://www.notesinspanish.com/>  
<https://www.rtve.es/play/radio/>  
<http://spanish4teachers.org/>  
<https://www.avueltasconele.com/>  
<https://liceohispanico.com/>  
<https://www.educacionyfp.gob.es/eeuu/dam/jcr:49566982-1147-4e1a-b82b0a0328c3d7b6/lista-de-recursos-digitales-para-ele-actualizada-2019.pdf>  
<https://www.fundacionlengua.com/canal-desarrollo/es/actividades-recursos-claseele/art/1922/>  
<https://reaele.wordpress.com/>  
<http://www.ver-taal.com/>  
<http://www.difusion.com/ele/ideas/>  
<http://www.wikilengua.org/index.php/Portada>  
<http://www.languageguide.org/espa%C3%B1ol/vocabulario/>  
<https://rutaele.es/b1/>  
<http://www.ceiploreto.es/>  
<https://espanol.lingolia.com/es/>  
[http://www.nocomprendo.es/learn\\_spanish\\_online/spanish\\_grammar](http://www.nocomprendo.es/learn_spanish_online/spanish_grammar)  
<https://www.globalteam.ro/spaniola.php>  
<https://deleahora.com/actividades/>  
<https://aprenderespanol.org/videos/espanol-2.html>  
<https://edinumen.es/lecturas-jovenes-y-adultos/aprende-espanol-con/>  
<https://www.laclasedeele.com/>  
<https://blogdeespanol.com/>  
<https://ahoraele.wordpress.com/category/materiales/>  
<https://lenguajeyotrasluces.com/>  
<http://recursosdidacticos.es/textos/index.php>  
<https://www.laclasedeele.com/2012/02/campanas-publicitarias-sobre-drogas.html>

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/budapest\\_2](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/budapest_2)

017/04\_escuderotoro.pdf

<https://blablaespanol.com/preterito-imperfecto-de-indicativo/>

<https://lenguajeyotrasluces.com/2015/05/23/actividades-para-practicar-el-preteritoindefinido/>

## **DICCIONARIOS**

Diccionario de la lengua española: este es el diccionario (monolingüe) de la Real Academia Española, institución que se encarga de elaborar las normas del idioma español.

Diccionario panhispánico de dudas: no es exactamente un diccionario sino una obra de consulta sobre las dudas más habituales de uso del idioma español.

Wordreference: es uno de los diccionarios online más utilizados. Además del diccionario, tiene un foro para preguntar dudas.

## COLECTIVUL DE AUTORI - LIMBA SPANIOLĂ

| <b>Numele și prenumele</b> | <b>Funcția</b>          | <b>Instituția de proveniență</b>   |
|----------------------------|-------------------------|--|
| Anghel Manuela-Delia       | Inspector               | Ministerul Educației (M.E.) – Direcția Generală Învățământ Preuniversitar (D.G.Î.P.) |
| Andreca Florina-Adriana    | Profesor limba spaniolă | Colegiul Național <i>Elena Cuza</i> , Craiova, jud. Dolj                             |
| Arsene Gabriela-Ionela     | Profesor limba spaniolă | Colegiul Național <i>Iulia Hasdeu</i> , București                                    |
| Coman Iulia-Luminița       | Profesor limba spaniolă | Colegiul Național <i>Alexandru Vlahuță</i> , Rm. Sărat, jud. Buzău                   |
| Georgescu Monica           | Profesor limba spaniolă | Școala Gimnazială <i>Uruguay</i> , București   |
| Jianu Maria                | Profesor limba spaniolă | Colegiul Național <i>Ion C. Brătianu</i> , Pitești, jud. Argeș                       |
| Langa Florina-Magdalena    | Profesor limba spaniolă | Colegiul Național <i>Unirea</i> , Brașov, jud. Brașov                                |
| Pleșoianu Andreea-Corina   | Profesor limba spaniolă | Liceul Teoretic Bilingv <i>Miguel de Cervantes</i> , București                       |
| Pundichi Rodica-Victoria   | Profesor limba spaniolă | Liceul Teoretic <i>G. Călinescu</i> , Constanța, jud. Constanța                      |
| Rădulescu Camelia          | Profesor limba spaniolă | Liceul Teoretic Bilingv <i>Miguel de Cervantes</i> , București                       |
| Tofan Gabriela Mihaela     | Profesor limba spaniolă | Liceul Teoretic <i>Emil Racoviță</i> , Vaslui, jud. Vaslui                           |

