



OLIMPIADA DE LIMBĂ ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ
ETAPA LOCALĂ, BACĂU, 25.11.2017
CLASA a IX-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Eseul sau răspunsurile nu vor fi precedate de titlu și/sau motto.
- Timp de lucru: 3 ore.
- Total: 120 de puncte.

Citește cu atenție textele/fragmentele de mai jos:

A. Visterie doldora de vise,
Fermecată ladă a Pandorii,
Unde toate duhurile-nchise
Schimbă-n aur plumbul închisorii.

Cât de veche, galbenă și roasă
Tu ne spinteci bezna suferinții,
Când te-avem în mâini, misterioasă
Teacă pentru săbiile minții.

Stup în care slove-naripate
Cu polenul lumii încărcate
Sucul nemuririi ne-au trecut.

Roi de buchi, semințe-ale ideii,
Magic cosmos strâns în scoarțe: zii
Au pierit că nu te-au cunoscut.

(V. Voiculescu, *Cartea*)

B. Datele prezentate mai sus ne permit acum să facem observația că literatura nu este o formă de cunoaștere a adevărului conceptual, teoretic, verificabil, experimental. Adevărul artei e de natură intuitivă și reprezentativă, el este comunicat nu prin judecăți, ci prin imagini. Adevărul artei nu are o valoare practică imediată, ci una teoretică, morală, existențială, antropologică. O definiție în legătură cu această valoare ne oferă astăzi poetul american Archibald Mac Leish. El spune despre poezie că „este egală cu adevărul, nu adevărată”. Poezia e, prin urmare, veridică... Pe de altă parte, așa cum observau Wellek și Warren în “Teoria literaturii”, literatura nu este doar o formă de cunoaștere, ci și o formă de propagare a anumitor atitudini sau concepții despre viață. Faptul este firesc dacă acceptăm că nu există scriitor care să nu aibă și o viziune, mai mult sau mai puțin personală, asupra omului, societății, existenței. Această viziune trece în operă și de aici în conștiința cititorului.

(Gh. Crăciun, *Introducere în teoria literaturii*)

Subiectul I – 30 de puncte

1. Precizează aspectele tematice comune celor două texte.
2. Evidențiază, cu exemple, două trăsături ce demonstrează apartenența tipologică a celor două texte (literar/ nonliterar), în 5 - 10 rânduri.
3. Comentează semnificația titlului poeziei lui V. Voiculescu, în 5 – 7 rânduri.
4. Prezintă rolul metaforelor în relevarea sensurilor din textul **A**.
5. Exprimă-ți o opinie argumentată despre mesajul primului text, în 5 - 10 rânduri.

Subiectul al II-lea – 30 de puncte

Redactează un text de 150 – 300 de cuvinte care să reprezinte un fragment dintr-un jurnal de lectură.

Subiectul al III-lea – 30 de puncte

Pornind de la afirmația: *...nu există scriitor care să nu aibă și o viziune, mai mult sau mai puțin personală, asupra omului, societății, existenței. Această viziune trece în operă și de aici în conștiința cititorului*, scrie un eseu, de 600 - 900 de cuvinte, despre particularizarea unei teme literare prin viziunea artistică, valorificând cele două fragmente citate și experiențele tale culturale (literatură, arte plastice, muzică, cinematografie etc.).

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu 3* argumente/raționamente logice/exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.

* **Numărul argumentelor poate varia.**

Redactare

În vederea acordării punctajului pentru redactare, lucrarea ta trebuie să aibă cel puțin 900 de cuvinte.

Pentru redactarea întregii lucrări vei primi 30 de puncte (*organizarea ideilor în scris* – 6 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 6 puncte; *utilizarea limbii literare* – 6 puncte; *ortografia* – 4 puncte; *punctuația* – 4 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 2 puncte, *respectarea precizărilor privind numărul de cuvinte* – 2 puncte).

OLIMPIADA DE LIMBĂ ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ

Etapa locală, 25.11.2017, Bacău

clasa a IX-a

Barem de corectare și de notare

ATENȚIE!

Lucrările care conțin eseuri cu titlu și / sau motto vor fi notate cu 0 puncte, autorii acestora fiind descalificați.

Subiectul I (30 de puncte)

1. recunoașterea aspectelor tematice (6 p.); recunoașterea parțială a aspectelor tematice (3 p.); încercarea de rezolvare a cerinței, improvizații (1 p.);
2. evidențierea, cu exemple, a trăsăturilor ce demonstrează apartenența tipologică a celor două texte (6 p.); evidențierea parțială a trăsăturilor (3 p.); încercarea de rezolvare a cerinței, improvizații (1 p.);
3. comentarea titlului poeziei (6 p.); comentare parțial corectă, exemple din text parțial corespunzătoare (3 p.); încercare de rezolvare a cerinței, improvizații (1 p.);
4. prezentarea adecvată a rolului metaforelor în relevarea sensurilor din textul A (6 p.); realizare parțială a sarcinii de lucru (3 p.); încercarea de rezolvare a cerinței, improvizații (1 p.);
5. susținerea adecvată a opiniei (6 p.); realizare parțială a sarcinii de lucru (3 p.); încercarea de argumentare, improvizații (1 p.).

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Respectarea cerinței – 10 puncte/7 puncte/3 puncte

Originalitate – 10 puncte/7 puncte/3 puncte

Adecvarea registrului lingvistic – 10 puncte

Subiectul al III-lea (30 de puncte)

Competențe culturale - 10 puncte/7 puncte/3 puncte

Valorificarea textelor-suport - 10 puncte/7 puncte/3 puncte

Originalitate - 10 puncte

Redactare – 30 de puncte

Organizarea ideilor în scris

6 puncte

Abilități de analiză și argumentare

6 puncte

Utilizarea limbii literare (*Stil și vocabular adecvate conținuturilor eseului; claritatea enunțului; varietatea lexicului; sintaxă adecvată: 6 p.; stil și vocabular parțial adecvate, cu ezitări în selectarea cuvintelor: 3 p.; vocabular restrâns, monoton sau vocabular prețios, folosirea excesivă a neologismelor, folosirea jargonului critic fără justificare: 1 p.*)

6 puncte

Ortografia (0-1 erori: 4 p.; 2 erori: 2 p.; 3 sau mai multe erori: 0 p.)

4 puncte

Punctuația (0-1 erori: 4 p.; 2 erori: 2 p.; 3 sau mai multe erori: 0 p.)

4 puncte

Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea (1 p. + 1 p.)

2 puncte

Respectarea precizărilor privind numărul de cuvinte: (2 p.)

2 puncte

Notă! Inserarea de citate critice etc., necomentate, nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.

NOTĂ ! Nu se acordă fracțiuni de punct.



OLIMPIADA DE LIMBĂ ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ
ETAPA LOCALĂ, BACĂU, 25.11.2017
CLASA a X-a

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Eseul sau răspunsurile nu vor fi precedate de titlu și/ sau motto.**
- **Timp de lucru: 3 ore.**
- **Total: 120 de puncte.**

Citește cu atenție textele/fragmentele de mai jos:

A. După ce Zâna Zorilor a văzut cum că nu poate afla pe Petru, a chemat la sine pe întreaga țara sa, pe zmei, balauri, năzdrăvani și lei, pe toate zânele, pe toate florile, pe toți supușii i-a chemat la sine. Chiar și Sfântul Soare a trebuit să se coboare de pe cer, să desfrâne caii de la căruță, să-i bage în grajd și să intre la Zâna Zorilor... Când au fost așa toți adunați împreună, Zâna Zorilor nu le împărți mai mult la porunci, ci tristă și muștrată cum era, luă ziua bună de la toți supușii săi, le mulțami pentru iubire și credință și-i trimise în lume, ca să meargă să facă fiecare după capul și priceperea sa. Numai doi lei, doi zmei, doi balauri și tot atâția năzdrăvani opri la sine, ca să fie cine să-i păzească puntea. Trimise toate zânele în grădină și lăsă, ca să nu intre-n curte până ce nu o vor vedea pe ea senină; lăsă ca florile să miroasă d-aici înainte un miros, care îmbăta orice ființă omenească, ca vânturile să se miște cântând atâta de dureros încât orice suflet omenesc să plângă când le aude, ca izvoarele să curgă apă amară, și lăsă ca soarele pe toată ziua dată de Dumnezeu să arunce câte șapte raze seci în lume.

După ce toate acestea le rândui, se duse la roata cea mare, pe care era învârtit firul traiului omenesc și opri roata de a se mai întoarce și viață omenească de a mai curge... Dup-aceea... Zâna Zorilor se ascunse din fața lumii în fundul curții celei mari, în locul cel mai întunecos și mai neîngrijit...

Zmeii, balaurii și năzdrăvanii ieșiră-n lume și de rușine ce le era, s-ascunseră în cele mai adânci pustiuri, peșteri – ca ochiul omenesc să nu-i mai vadă! Leii-și lepădară părul de aur și ferecătura de pe gheare și dinți și de supărați ce erau se făcură sălbatici. Zânele s-ascunseră prin grădini; florile, izvoarele și vânturile se supuseră voinței Zânei Zorilor, iar razele seci, fără căldură și lumină, și astăzi se văd întinse pe cer coala în nopțile de vară...

Viața omenească stete locului și timpul înceta de-a mai curge...

Doi lei, doi zmei, doi balauri și doi năzdrăvani se puseră pază la punte...

(Ioan Slavici, *Zâna Zorilor*)

B.

Basmul este o operă de creație literară, cu o geneză specială, o oglindire a vieții în moduri fabuloase, prin urmare supunerea lui la analiza critică este nu numai posibilă, ci și obligatorie, din ea decurgând atât adevăruri estetice, cât și informații de ordin structural folcloric. Se vorbește mult când vine vorba de basm despre fenomenul de contaminație, înțelegându-se prin asta influențarea unui basm de către altul și mai ales contopirea mai multor fragmente de basme (sau motive) într-unul nou. După un examen destul de vast însă se poate afirma că lucrurile nu stau chiar așa. Naratorul nu e contaminat inconștient, ci aplică esteticește procedeul cel mai ușor pentru a traduce în materie fabuloasă o idee morală. Este cu neputință să inventeze pe loc intriga, atunci recurge la situații șablon,

la momente prefabricate. Astfel, în basme, invenția, câtă este, ține de detaliu. De remarcat mai este ceea ce am numi în basm o amnezie. Naratorul uita în aceste condiții să dea anumite amănunte.

Basmul este un gen vast, depășind cu mult romanul, fiind mitologie, etică, știință, observație morală etc., iar caracteristica lui este că eroii nu sunt numai oameni, ci și anume ființe himerice, animale. Și fabulele vorbesc de animale, dar acestea sunt simple măști pentru diferite tipuri de indivizi. Ființele neomenești din basm au psihologia și sociologia lor misterioasă. Ele comunică cu omul, dar nu sunt oameni. Când acești eroi himerici lipsesc dintr-o narațiune, nu avem de-a face cu un basm.

(G. Călinescu, *Estetica basmului*)

Subiectul I – 30 de puncte

1. Comentează expresivitatea a două figuri de stil diferite din textul **A**.
2. Prezintă modul de actualizare a funcțiilor comunicării în textele de mai sus (precizarea funcțiilor actualizate și a indicilor textuali).
3. Prezintă, pe baza fragmentului citat, două aspecte care confirmă apartenența Zânei Zorilor la categoria eroilor de basm.
4. Evidențiază două elementele care sugerează caracterul fabulos al lumii reprezentate în textul **A**.
5. Exprimă-ți, în 5-10 rânduri, opinia cu privire la o apreciere din textul **B** valabilă pentru textul **A**.

Subiectul al II-lea – 30 de puncte

Redactează un text de 150 – 300 de cuvinte care să reprezinte opinia ta despre plăcerea de a citi basme, la orice vârstă, asumându-ți ipostaza de autor al unei prefețe pentru o ediție de basme.

Subiectul al III-lea – 30 de puncte

Scrie un eseu de 600 - 900 de cuvinte despre articularea globală a sensului în basm prin simboluri, valorificând cele două fragmente citate și experiențele tale culturale.

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu 3* argumente/raționamente logice/exemple concrete etc.) și *concluzia/ sinteza*.

* **Numărul argumentelor poate varia.**

Redactare

În vederea acordării punctajului pentru redactare, lucrarea ta trebuie să aibă cel puțin 900 de cuvinte.

Pentru redactarea întregii lucrări vei primi 30 de puncte (*organizarea ideilor în scris* – 6 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 6 puncte; *utilizarea limbii literare* – 6 puncte; *ortografia* – 4 puncte; *punctuația* – 4 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 2 puncte, *respectarea precizărilor privind numărul de cuvinte* – 2 puncte).

OLIMPIADA DE LIMBĂ ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ
Etapa locală, 25.11.2017, Bacău
clasa a X-a
Barem de corectare și de notare

ATENȚIE!

Lucrările care conțin eseuri cu titlu și / sau motto vor fi notate cu 0 puncte, autorii acestora fiind descalificați.

Subiectul I (30 de puncte)

3. comentarea adecvată a două figuri de stil diferite (6 p.); realizare parțială a sarcinii de lucru (3 p.); încercarea de rezolvare a cerinței, improvizații (1p.);
4. comentarea modului de actualizare a funcțiilor comunicării (6 p.); rezolvare parțial corectă, exemple din text parțial corespunzătoare (3 p.); încercare de rezolvare a cerinței, improvizații (1 p.);
3. prezentarea motivată a celor două aspecte (6 p.); realizare parțială a sarcinii de lucru (3 p.); încercarea de rezolvare a cerinței, improvizații (1 p.);
4. evidențierea elementelor care sugerează caracterul fabulos al lumii reprezentate (6 p.); realizare parțială a sarcinii de lucru (3 p.); încercarea de argumentare, improvizații (1 p.);
5. susținerea adecvată a opiniei (6 p.); realizare parțială a sarcinii de lucru (3 p.); încercarea de argumentare, improvizații (1 p.).

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Respectarea cerinței – 10 puncte/7 puncte/3 puncte

Originalitate – 10 puncte/7 puncte/3 puncte

Adecvarea registrului lingvistic – 10 puncte

Subiectul al III-lea (30 de puncte)

Competențe culturale - 10 puncte/7 puncte/3 puncte

Valorificarea textelor-suport - 10 puncte/7 puncte/3 puncte

Originalitate - 10 puncte/7 puncte/3 puncte

Redactare – 30 de puncte

Organizarea ideilor în scris

6 puncte

Abilități de analiză și argumentare

6 puncte

Utilizarea limbii literare (*Stil și vocabular adecvate conținuturilor eseului; claritatea enunțului; varietatea lexicului; sintaxă adecvată: 6 p.; stil și vocabular parțial adecvate, cu ezitări în selectarea cuvintelor: 3 p.; vocabular restrâns, monoton sau vocabular prețios, folosirea excesivă a neologismelor, folosirea jargonului critic fără justificare: 1 p.*) **6 puncte**

Ortografia (0-1 erori: 4 p.; 2 erori: 2 p.; 3 sau mai multe erori: 0 p.)

4 puncte

Punctuația (0-1 erori: 4 p.; 2 erori: 2 p.; 3 sau mai multe erori: 0p.)

4 puncte

Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea (1 p. + 1p.)

2 puncte

Respectarea precizărilor privind numărul de cuvinte: (2p.)

2 puncte

Notă! Inserarea de citate critice etc., necomentate, nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.

NOTĂ ! Nu se acordă fracțiuni de punct.



OLIMPIADA DE LIMBĂ ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ

ETAPA LOCALĂ, BACĂU, 25.11.2017

CLASA a XI-a

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Eseul sau răspunsurile nu vor fi precedate de titlu și/sau motto.**
- **Timp de lucru: 3 ore.**
- **Total: 120 de puncte**

Citește cu atenție textele/fragmente de mai jos:

A. Tu-m ești Dumnezeu, și-ț ad-aminte,
De la tine să nu fiu departe,
Ce-m dă agiutori la greutate.
Că nu-i nimeni să mă folosască,
Fără tine, nice să mă crească.
Giuncii și cu tauri mă-mpresoară,
Cu căscate guri, să mă omoară,
Ca leii ce apucă și zbiară,
Cu gurile rânjite, pre hiară.
Și ca apa fui vărsat afară,
Și oasele mi să rășchirară.
Inema-n zgău mi să veștezește,
Ca o ceară când să răstopește.
Mi-i vârtutea ca hârbul de sacă,
Limba-n gingini lipită să neacă.
Și m-ai lăsat, Doamne,-n țărna morțâi,
Și câinii mă-ncungiuură cu toțâi.
Cete de vicleni mă ocoliră,
Mâni, picioare în potricăliră,
Și oasele toate m-numărară,
Și nice-ntr-o samă mă băgară.
Și hainele, să nu mi le strice,
Și le feceră părț fără price.
Și pentru veșmântul denafară
Pusără cu sorțâi de-aruncară.
Ce tu, Doamne, să nu-m pui departe
Agiutoriul tău la greutate.
La nevoia mea să iei aminte,
Să mă sprejinești, Dumnezeu svinte.

(Dosoftei, *Psalmul 21*)

ZGĂU, scobitură.

POTRICĂLÍ, *potricălesc*, vb. IV. (Înv. și reg.) **1.** Tranz. A face găuri (cu potricala); a perfora. **2.** Tranz. și refl. Fig. A (se) prăpădi, a (se) distruge.

PRICE, (Înv.) Neînțelegere, ceartă. ◇ Loc. adj. *De price* = care se împotrivesc; opozant, potrivnic. ◇ Loc. vb. *A se pune de price* = a se împotrivi cuiva, a contrazice pe cineva. **2.** (Pop.; în construcție cu verbul „a face”) Supărare, necaz (pricinuit cuiva). ◇ Acuzare, învinovățire.

B.

De vrem să aflăm originea noului, n-o putem face decât dacă ne întoarcem la timpul întemeietorilor. Specialist clasic în istoria literaturii engleze, Saintsbury decreta că „vechiul fără nou e o piedică, iar noul fără vechi e o prostie extremă și iremediabilă“. Așadar, nu putem comite greșeala, cu incalculabile consecințe, de a tăia rădăcinile literaturii proprii. Tradiția nu e un punct fix, e un pattern mereu perfectibil. Cum spuneau Călinescu și Paul Zarifopol, trebuie să ai un gust rafinat printr-un lung exercițiu cultural ca să poți asculta pulsația încă vie a textelor vechi. În aceste texte e conservată imaginea umanității noastre medievale, atât cât putea fi de spirituală în context. Istoria mentalităților are în aceste texte vechi, citite cu instrumente moderne, un generos punct de plecare. Să fim la fel de serioși și responsabili, încât să repetăm, odată cu Miron Costin: „Biruit-au gândul să...“ ne integrăm tradiția..

(Elvira Sorohan, *Considerații despre literatura română veche*)

pattern - model specific, tipar reprezentând simplificat structura unui fenomen sociologic, lingvistic, psihologic. (< fr., engl. *pattern*).

Subiectul I – 30 de puncte

1. Identifică un aspect tematic și două motive din textul **A**.
2. Evidențiază modul de actualizare a funcțiilor comunicării în textele de mai sus (precizarea funcțiilor actualizate și a indicilor textuali).
3. Precizează scopul comunicării în textele **A** și **B**.
4. Comentează elementele de literaritate din textul **A**.
5. Exprimă-ți opinia cu privire la o apreciere din textul **B** valabilă pentru textul **A**.

Subiectul al II-lea – 30 de puncte

Redactează un text de 150 – 300 de cuvinte care să reprezinte opinia ta despre importanța studierii literaturii române vechi în liceu, asumându-ți ipostaza de invitat la o emisiune culturală.

Subiectul al III-lea – 30 de puncte

Scrie un eseu de 600 - 900 de cuvinte despre întemeierea discursului liric și epic în literatura română, prin psalmii lui Dosoftei și prin cronicile moldovenești, pornind de la cele două fragmente citate și valorificând experiențele tale culturale.

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu 3* argumente/raționamente logice/exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.

* Numărul argumentelor poate varia.

Redactare

În vederea acordării punctajului pentru redactare, lucrarea ta trebuie să aibă cel puțin 900 de cuvinte.

Pentru redactarea întregii lucrări vei primi 30 de puncte (*organizarea ideilor în scris* – 6 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 6 puncte; *utilizarea limbii literare* – 6 puncte; *ortografia* – 4 puncte; *punctuația* – 4 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 2 puncte, *respectarea precizărilor privind numărul de cuvinte* – 2 puncte).

OLIMPIADA DE LIMBĂ ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ

Etapa locală, 25.11.2017, Bacău

clasa a XI-a

Barem de corectare și de notare

ATENȚIE!

Lucrările care conțin eseuri cu titlu și / sau motto vor fi notate cu 0 puncte, autorii acestora fiind descalificați.

Subiectul I (30 de puncte)

1. recunoașterea unui aspect tematic și a două motive (6 p.); recunoaștere parțială (3 p.); încercarea de rezolvare a cerinței, improvizații (1 p.);
2. evidențierea modului de actualizare a funcțiilor comunicării (6 p.); rezolvare parțial corectă, exemple din text parțial corespunzătoare (3 p.); încercare de rezolvare a cerinței, improvizații (1 p.);
3. precizarea scopului comunicării în textele **A** și **B** (6 p.); realizare parțială a sarcinii de lucru (3 p.); încercarea de rezolvare a cerinței, improvizații (1 p.);
4. comentarea elementelor de literaritate (6 p.); realizare parțială a sarcinii de lucru (3 p.); încercarea de argumentare, improvizații (1 p.);
5. susținerea adecvată a opiniei (6 p.); realizare parțială a sarcinii de lucru (3 p.); încercarea de argumentare, improvizații (1 p.).

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Respectarea cerinței – 10 puncte /7 puncte/3 puncte

Originalitate – 10 puncte/7 puncte/3 puncte

Adecvarea registrului lingvistic – 10 puncte/7 puncte/3 puncte

Subiectul al III-lea (30 de puncte)

Competențe culturale - 10 puncte/7 puncte/3 puncte

Valorificarea textelor-suport - 10 puncte/7 puncte/3 puncte

Originalitate - 10 puncte/7 puncte/3 puncte

Redactare – 30 de puncte

Organizarea ideilor în scris

6 puncte

Abilități de analiză și argumentare

6 puncte

Utilizarea limbii literare. (*Stil și vocabular adecvate conținuturilor eseului; claritatea enunțului; varietatea lexicului; sintaxă adecvată: 6 p.; stil și vocabular parțial adecvate, cu ezitări în selectarea cuvintelor: 3 p.; vocabular restrâns, monoton sau vocabular prețios, folosirea excesivă a neologismelor, folosirea jargonului critic fără justificare: 1 p.*)

6 puncte

Ortografia. (0-1 erori: 4 p.; 2 erori: 2 p.; 3 sau mai multe erori: 0 p.)

4 puncte

Punctuația. (0-1 erori: 4 p.; 2 erori: 2 p.; 3 sau mai multe erori: 0 p.)

4 puncte

Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea (1 p. + 1 p.)

2 puncte

Respectarea precizărilor privind numărul de cuvinte: (2 p.)

2 puncte

Notă! Inserarea de citate critice etc., necomentate, nerelevante pentru tema dată, atrage după sine neacordarea punctajului maxim.

NOTĂ ! Nu se acordă fracțiuni de punct.



OLIMPIADA DE LIMBĂ ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ
ETAPA LOCALĂ, BACĂU, 25.11.2017
CLASA a XII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Eseul sau răspunsurile nu vor fi precedate de titlu și/sau motto.
- Timp de lucru: 3 ore.
- Total: 120 de puncte

Citește cu atenție textele/ fragmentele de mai jos:

I

Pe caldarâmul ud,
Trap-trap de potcoave,
Autobuze bubuind
Și faruri lunecând
Pe ferestre luminând
Odăi întunecate.
Cu tictac de târziu,
Cu tăceri ce plâng,
Cu noaptea ploioasă
De-afară...

II

Plouă...
Nu știu nimic...
De zile, de ani,
Fără a găsi
Cum ar fi altă viață...
Același tictac de târziu,
Cu tăceri ce plâng,
Din nici un timp...
Ca noaptea ploioasă
De-afară...

(George Bacovia, *Noapte de oraș*)

B. Partea vizibilă a poeziei simboliste, cea care îi conferă „aerul de familie”, dincolo de teorii și de procedee, constă într-un inventar de imagini, de reprezentări ale lumii sale imaginare. ... Poezia simbolistă se fixează definitiv în universul interior: psihic, imaginativ, mitic și mistic. Imaginile spațiului sunt, de obicei, concentrice: *camera, parcul, orașul*. Sentimentul timpului... este perceput integral dintr-un reper al prezentului. Eul se poate identifica și cu alte ipostaze temporale, dar nu va contempla detașat istoria (decât, cel mult, prin obiectul de artă). ... Dacă e greu de găsit la simbolişti o poezie a naturii sau a elementelor – care nu sunt decât proiecții ale interiorității, artificializate sau generalizând senzații (ploaie, frig, căldură), există o poezie a obiectelor. Esențială rămâne însă, desigur, interioritatea psihică, în care „evenimentele” principale sunt erosul, melancolia, nostalgiile, obsesiile, boala, nevroza.

(Rodica Zafiu, *Poezia simbolistă românească*)

Subiectul I – 30 de puncte

1. Precizează, pentru fiecare text, tema și scopul comunicării.
2. Prezintă modul de actualizare a funcțiilor comunicării în textele de mai sus (precizarea funcțiilor actualizate și a indicilor textuali).
3. Evidențiază rolul stilistic al repetițiilor care se regăsesc în textul **A**.
4. Comentează relația care se stabilește între spațiul fizic evocat și trăirile eului, având în vedere textul **A** (în 5 - 10 rânduri).
5. Exprimă-ți opinia cu privire la o apreciere din textul **B** valabilă pentru textul **A** (în 5 - 10 rânduri).

Subiectul al II-lea – 30 de puncte

Redactează un text de 150 – 300 de cuvinte care să reprezinte un posibil răspuns al poetului George Bacovia la întrebarea unui reporter despre importanța elementelor cromatice în opera sa.

Subiectul al III-lea – 30 de puncte

Valorificând cele două texte citate, scrie un eseu de 600 - 900 de cuvinte despre imaginarul poetic bacovian, valorificând cele două texte citate și experiențele tale de cititor.

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu 3* argumente/raționamente logice/exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.

*** Numărul argumentelor poate varia.**

Redactare

În vederea acordării punctajului pentru redactare, lucrarea ta trebuie să aibă cel puțin 900 de cuvinte.

Pentru redactarea întregii lucrări vei primi 30 de puncte (*organizarea ideilor în scris* – 6 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 6 puncte; *utilizarea limbii literare* – 6 puncte; *ortografia* – 4 puncte; *punctuația* – 4 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 2 puncte, *respectarea precizărilor privind numărul de cuvinte* – 2 puncte).

OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Etapa locală, 25.11.2017, Bacău

clasa a XII-a

Barem de corectare și de notare

ATENȚIE!

Lucrările care conțin eseuri cu titlu și / sau motto vor fi notate cu 0 puncte, autorii acestora fiind descalificați.

Subiectul I (30 de puncte)

1. recunoașterea unui aspect tematic (3 p.); recunoaștere parțială (2 p.); încercarea de rezolvare a cerinței, improvizații (1p.); precizarea scopului comunicării (3 p.); răspuns parțial corect (2 p.); încercarea de rezolvare a cerinței, improvizații (1p.);
2. evidențierea modului de actualizare a funcțiilor comunicării (6 p.); rezolvare parțial corectă, exemple din text parțial corespunzătoare (3 p.); încercare de rezolvare a cerinței, improvizații (1 p.);
3. evidențierea rolului stilistic al repetițiilor (6 p.); realizare parțială a sarcinii de lucru (3 p.); încercarea de rezolvare a cerinței, improvizații (1 p.);
4. comentarea relației care se stabilește între spațiul fizic evocat și trăirile eului (6); realizare parțială a sarcinii de lucru (3 p.); încercarea de argumentare, improvizații (1 p.)
5. susținerea adecvată a opiniei (6 p.); realizare parțială a sarcinii de lucru (3 p.); încercarea de argumentare, improvizații (1 p.)

Subiectul al II-lea (30 de puncte)

Respectarea cerinței – 10 puncte /7 puncte/3 puncte

Originalitate – 10 puncte/7 puncte/3 puncte

Adecvarea registrului lingvistic – 10 puncte/7 puncte/3 puncte

Subiectul al III-lea (30 de puncte)

Competențe culturale- 10 puncte/7 puncte/3 puncte

Valorificarea textelor-suport - 10 puncte/7 puncte/3 puncte

Originalitate- 10 puncte/7 puncte/3 puncte

Redactare – 30 de puncte

Organizarea ideilor în scris

6 puncte

Abilități de analiză și argumentare

6 puncte

Utilizarea limbii literare (*Stil și vocabular adecvate conținuturilor eseului; claritatea enunțului; varietatea lexicului; sintaxă adecvată: 6 p.; stil și vocabular parțial adecvate, cu ezitări în selectarea cuvintelor: 3 p.; vocabular restrâns, monoton sau vocabular prețios, folosirea excesivă a neologismelor, folosirea jargonului critic fără justificare: 1 p.*)

6 puncte

Ortografia (0-1 erori: 4 p.; 2 erori: 2 p.; 3 sau mai multe erori: 0 p.)

4 puncte

Punctuația (0-1 erori: 4 p.; 2 erori: 2 p.; 3 sau mai multe erori: 0 p.)

4 puncte

Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea (1 p. + 1 p.)

2 puncte

Respectarea precizărilor privind numărul de cuvinte: (2 p.)

2 puncte

Notă! Inserarea de citate critice etc., necomentate, nerelevante pentru tema data, atrage după sine neacordarea punctajului maxim.

NOTĂ ! Nu se acordă fracțiuni de punct.

